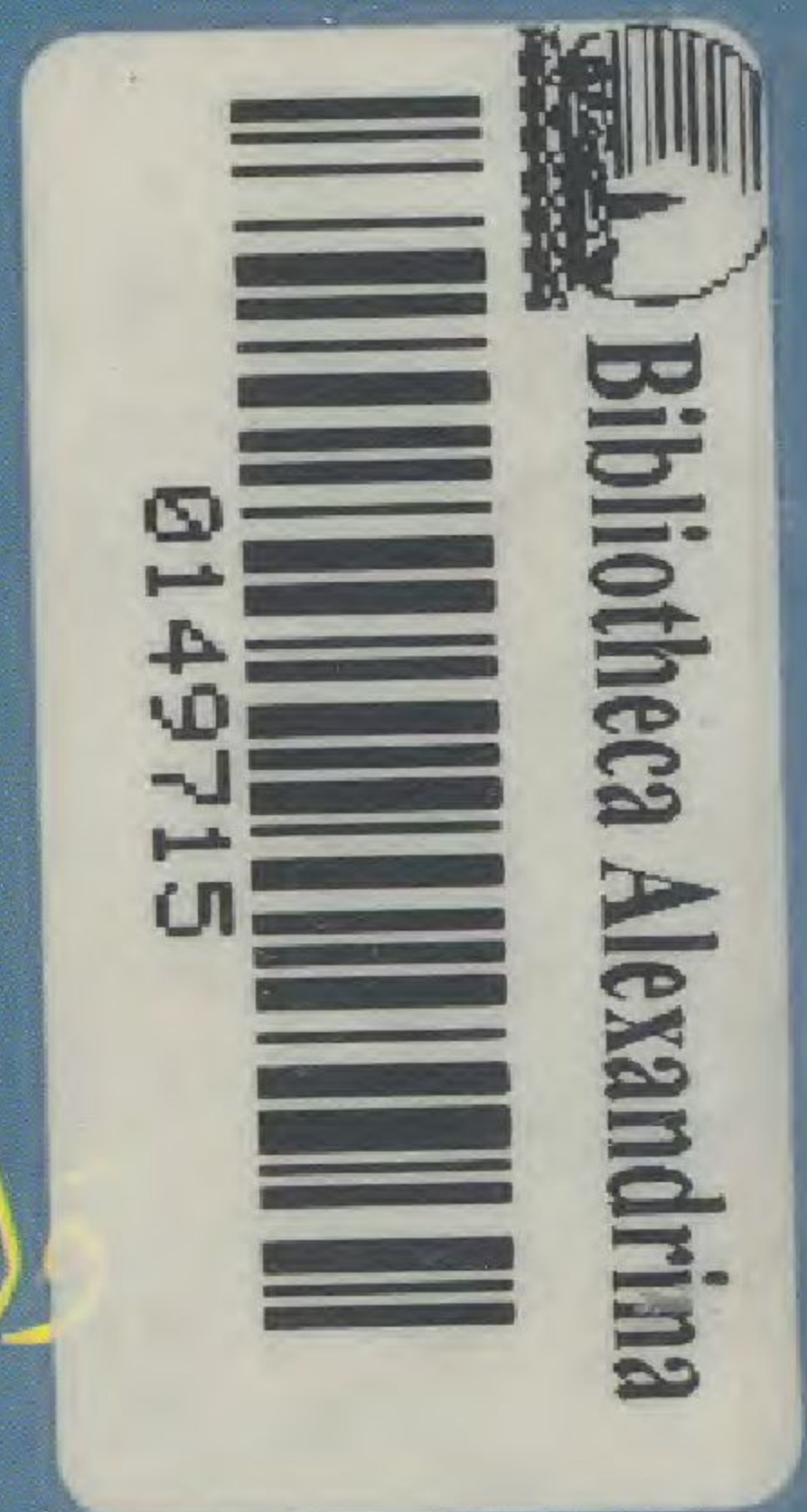


بيار روفنايل

وَحْدِي سَعِ الدَّيْل



دار الحبيل
بيروت



وَحَدَّثَنَا عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ

بیارُوفِ نایل

وَحْدِیْ مَعَ الدَّیْلِ

دار الحبیله
بَیروت

جَمِيعُ الْحُقُوقِ مَحْفُوظَةٌ

لِدَارِ الْجِبْلِ

الطبعة الرابعة

١٩٩٠

مقدمة

انها قصة المجد الذي تشيده الدموع وتبنيه الآلام ،

قصة التضحية ، والبذل ، والعطاء

فما هناك مجد ، إلا وكان وراءه سيل من الدموع ،
وما هناك عظمة ، إلا وكان وراءها تضحية وبذل
وعطاء ..

هذه هي الحياة .. تأخذ منا أكثر مما تعطينا ،
وتنتزع من افئدتنا وأرواحنا لتهبنا القليل القليل من
الشهرة والعظمة والمجد

المجد ؟ ..

انه مهزلة المهازل .. دمية نلهو بها ، وتصرفنا عن
حقيقة وجودنا ، فما هناك من مجد على هذه الأرض ، إلا
مجد أرواحنا الصافية ، وضمائرنا الحية ، وقلوبنا الطاهرة
مجد الجسد ، مجد ترابي ، يفنى مع الجسد ، مع
التراب .

ومجد الروح ، مجد روحي ، إنه المجد الخالد

وهذه القصة ، هي قصة المجد الترابي ، وهي قصة
المجد الروحي
إنها قصة الوحدة الصماء ، والليل الساكن الهادي
البيهي ..
إنها قصة وحدي مع الليل ..

ب. يا روفائيل

الفصل الاول

تلاأت الأنوار ، وسطعت في دار نجيب سلام في القرية الصغيرة الوادعة الهائلة المظلمة ، الخضراء . الجائمة في سفح واد ظليل تحت أقدام أرز الرب في شمال لبنان !
وتعالى قرع الدف والدربكة ، بمتزجا بأنين الناي ، ورفات العود وآهات الزجالين و « أوفهم ، !
وارتدت دار نجيب سلام تلك الليلة حلة الفرحة الطلقة السمعاء ، وقد اجتمع فيها أبناء تلك القرية ليشاركوا رب الدار فرحته وبهجته وهناءه !
ونجيب سلام كان يتربع تلك الليلة على قمة السعادة والهناء ، فالمحرووس ابنه « عصام » فاز بشهادة الفلسفة ، وهي شهادة لا ينعم بحملها شاب في تلك القرية .
وجميع شبان القرية تلك ، فلاحون مزارعون والسعيد السعيد منهم من يحسن القراءة ويلمّ بالكتابة ،

فلا بأس إذن إن فرح أبناء تلك القرية بالشهادة العالية
التي حملها اليهم عصام سلوم .

والتفت أبناء القرية حول « الفيلسوف الشاب » ، يطرونه
بوابل من كلمات التهاني .

وراح الزجالون يتبارون في وصف محاسن عصام سلوم
حامل الفلسفة ، الذكي ، الشهم النبيل الكريم .

والزجل في لبنان ينتشر ويزدهر وينمو على افتقار ،
في كل قرية من قرى الجبل الأخضر الأنوف .

والقرويون اللبنانيون موهوبون ، يرتجلون الشعر الزجلي
ارتجالاً ، ويتبارون في ارتجاله عند كل مناسبة ، وفي كل
حدث . في المآتم ، وفي الأعراس وفي حفلات الأعراس
والسهر ، والمآدب .

وفي تلك الليلة العظيمة ، الفواحة العبير وجد الزجالون
فرصة سانحة لهم في تفجير مواهبهم ، فاغتنموها ، واطلقوا
لجنة الشعر على أسنتهم العنان .

ومضت « أم عصام » ، في نشر سخاها على الزائرين
المهنتين .

وانطلقت بناتها الثلاث ، شقيقات عصام ، حليلة ،
وكريمة ، ونسيمة ، يساعدن والدتهن في تقديم الحلوى
والأثمار والشراب والطعام للضيوف المهنتين .

وجلس « أبو عصام » ، يقتل شاربيه ، وينفث دخان
نارجيلته بكبرياء ، واعتداد واعتزاز .

ومن حق أبي عصام الاعتزاز والاعتداد ، والمحروس
عصام رفع له الرأس عالياً بالشهادة العصماء التي فاز بها .
أما عصام فقد جلس قرب والده يدخن لفافة قدمها
له والده بنفسه هذه المرة ، وهي المرة الأولى التي يسمح
فيها أبو عصام لعصام بالتدخين أمامه .

وعمت الفرحة أرجاء الدار ، وطفئت الابتسامات على
الشفاه ، وقد طاب لتلك الشفاه الابتسام في حفلة تكريم
عصام ابن أبي عصام .

ولم يتفرق شمل الساهرين إلا والليل مشرف على
الانقضاء ، وأنوار الفجر البعيد تحاول الانتصار على مواكب
ظلام الليل المدلهم السواد .

وخفت الأنوار في دار نجيب سلوم العامرة ، وآوى
أفراد الأسرة إلى أسرتهم والفرحة الطليقة تغمر قلوبهم ..
واستسلموا للرقاد .. الكل استسلم للرقاد إلا أبا عصام
نجيب سلوم وحده ظل ساهراً في سريرة يفكر ، وقد
نأى سلطان الكرى عن مقلتيه .

وراح نجيب سلوم يفكر ، وهو مستلق في سريره .
وطاقت في رأسه الرؤى ، والأحلام ، والأفكار : غداً
سيصبح المحروس عصام سيد القرية ، فالشهادة العالية التي
ينعم بحملها تؤهله للسيادة ، سيخصص إليه أبناء القرية كلما
وقعوا في معضلة ليحلها لهم !

وكلما وردت رسالة من المهجر القاصي البعيد إلى أم

عجوز ، ستحمل الأم الرسالة إلى عصام ليفك رموزها ،
ويطلعها على أخبار الابن المعلن في النوى والبعاد .

وبنات القرية سيعلن بالشاب حامل الشهادة الرفيعة
المقام ! كل فتاة من فتيات تلك القرية ستعلم بأن تكون
عروس الفيلسوف عصام سلوم .. وعروس الفيلسوف
ستصبح فيلسوفة . أليست الفلسفة لقباً .. فلماذا تكون
عروس « الشيخ » ، « شيوخة » وعروس الأمير أميرة ، ولا
تكون عروس الفيلسوف فيلسوفة ؟

ولمت الابتسامة على شفتي نجيب سلوم وهذه الأفكار
الرائعة الفاتنة تطوف في رأسه .

وجنعت به الأفكار إلى بعيد ... إلى « المخترة » ، فأبو
عصام رجل طموح ، بعيد المطامع ، لا يكتفي بالقليل ،
ولا يقف طموحه عند حد .

هو يريد أن يصبح يوماً والد المختار .

سيكون عصام يوماً مختار القرية ، ممثل الدولة في
تلك القرية .

وسيكون لكلمته شأن كبير يوم يتربع الفيلسوف
عصام على سدة المخترة ..

ويومذاك يحق لأبي عصام أن يفخر وأن يتباهى وأن
يرفع الرأس نيباً واعجاباً واعتداداً وفخراً .

واستغرق نجيب سلوم في أحلامه الخضة الجناح .
وحاول الرقاد ، إلا أنه لم يستطع إلى الرقاد سبيلاً ،

فالفرحة الكبرى أبعدت النوم عن عينيه .
وبزغ الصباح ناشراً وشاحه الأبيض الجميل على القرية
الخضراء ، وأبو عصام ما زال مستلقياً في سريره يداعب
أفكاره الحلوة ، ويتيه في عالم الأحلام .

وبدأ الفلاحون يخرجون من منازلهم إلى حقولهم .
وانطلق الرعاة بقطعانهم إلى الأحراج .
واستفاقت القرية الصغيرة من غفوتها فهب أبو عصام
من سريره ليرتدي ثياب العمل على عجل ، فالحقل بانتظاره
والكرم بحاجة إلى ساعده ، والبستان في شوق رحيب إلى
مموله وفأسه .

ولمحاشى نجيب سلوم إيقاظ أهل الدار .. فهم بحاجة
إلى النوم بعد تلك السهرة العامرة التي امتدت إلى مطلع
الفجر البعيد .

وتسلل من الدار ، وشخص إلى الحقل حاملاً الفأس
والمعول ، ونسي أن يحمل معه زاده .

وكان من عادة أم عصام أن تهيه له الزاد كل صباح .
أما هذا الصباح فأم عصام ما زالت تستغرق في النوم .
لا بأس ، عندما يدهمه الجوع سيعود إلى الدار .

وراح يعمل في حقله الصغير على فرحة ، وسعادة
وحبور . إنه اليوم غيره بالأمس ، اليوم أصبح نجيب سلوم
والد الفيلسوف ، وغداً سيصبح والد المختار .

ومن يعلم ماذا قد يصبح نجيب سلوم بعد غد ؟ قد

يصبح والد « الشاويش » وربما أصبح والد « الباشاويش » .
وعادت الأحلام العذاب تغمر رأسه ، وهو مندفع إلى
العمل يحد وكد ونشاط .

وإذا بأم عصام تطل عليه حاملة له الزاد ، والعتب
يطل من عينيها الغارقتين فوق وجنتيها تحت ثقل السنين .
ووثبت أم عصام إلى أبي عصام تدفع إليه الطعام
وتتمتم بعتب ولوم : أمكذا تخرج من الدار يا أبا عصام قبل
أن أستيظ من نومي وأميء لك زادك ؟

وتتمتم أبو عصام وهو ماض في تجريح الأرض بمعوله :
لا بأس يا أم عصام فقد تحاشيت إيقاظك وأنت متعبة
مرهقة بعد سهرة أمس .

فجلست أم عصام فوق صخرة صغيرة وهمست : كل
تعب وإرهاق هون لدي في سبيل عصام ، فليقبر أمه كان
ليلة أمس زينة شبان القرية .

فتوقف نجيب سلوم عن العمل ، وألقى بالمعول من يده
وجلس قرب زوجته . فالحديث عن المحروس عصام أشهى
لديه من العمل . هو سيتابع العمل بعد قليل ، ولكنه
لن يستطيع التحدث عن عصام بعد قليل ، بعد أن تعود
أم عصام إلى الدار .

وتتمتم : فليحرمه الله ، وليبعد عنه أولاد الحرام !

فتمتمت : أمين يارب !

قال أبو عصام : عصام سيحتل مركزاً مرموقاً في

القرية . سيرتقي أعلى منصب بين أبناء قريتنا يا أم عصام .

فلعلت الدهشة في عيني زوجة نجيب سلوم . وهمست بتساؤل واستفهام : أعلى منصب ؟ وما هو هذا المنصب الرفيع الذي سيتبوأه عصام ؟

فهمس : سيصبح مختاراً ، متصبحين أم المختار يا ملعونة .

فازدادت الدهشة ضياء في عينيها وتمتمت باستغراب : أم المختار ؟ أنا سأصبح أم المختار ؟

قال مؤكداً : أجل .. وأنا سأصبح والد المختار . فعادت إلى الهمس : مستحيل . وهل يمكن أن يصبح ابننا مختاراً بهذه السرعة .

قال : ليس عند الله أمر عسير يا أم عصام . قالت : ولكن هل يجوز أن يكون المختار شاباً ؟ ان مختارنا أبا درويش في الستين من عمره ، والمختار السابق ، رحمه الله ، كان في السبعين ، فكيف يمكن أن يتسلم عصام المخترة ، وهو لم يتجاوز العشرين ؟

فابتسم قائلاً في سره : يا لها من امرأة ساذجة . يخيل إليها ان للعمر شأناً في منصب المخترة .

وساءتها ابتسامته . فكأنه يتهم عليها ، وأم عصام لا تعرض بأن تكون عرضة للتهكم والهزاء . قالت : ما بالك تبتسم ابتسامتك الخبيثة يا أبا عصام . أتراني مخطئة في

ما أقول ؟

قال : أجل انك لعل خطأ . فليس للعمر أية علاقة
بالمختارة ، الشهادة التي يحملها عصام ستسهل أمامه السبيل
إلى سدة المختارة !

قالت : لم أفهم .. وكيف سيتغلى أبو درويش لأبتنا
عصام عن هذا المنصب الرفيع ؟
قال موضعاً : أبو درويش لن يتغلى عن المختارة مختاراً .
أبناء القرية سيعزلونه .

فعدت إلى التساؤل ، كيف ؟ أوضح ، أوضح يا أبا
عصام . لقد شغلت فكري وأثرت هواجسي !

قال : اسمعي يا أم عصام ، اسمعي . بعد شهر قليلة
سيجري الانتخاب . انتخاب المختار . ومنوَّشع عصاماً
للمنصب العالي ، وسيتهافت أبناء القرية لانتخاب الفيلسوف
عصام سلام .. وتصبحين أنت أم المختار بأربعة وعشرين
قيراطاً .

ففتحت فيها دهشة واستغراباً . وهمست : فليأخذ الله
نصف عمري ويهني هذا القلب يا أبا عصام . أم المختار ؟
هل يتحقق هذا الحلم يوماً ؟

قال : سيتحقق بأذن الله !

فتمتمت : وأمرّغ انف « أم درويش » ، زوجة المختار
التي تباهى وتشمخ وتعالى علي ؟ . يومذاك ، يوم أصبح
أم المختار لن تستطيع « الست » ، أم درويش أن تنظر إلي

نظرة الامتحان والاحتقار .

قال : اطمئني لقد أضعى هذا اللقب في الجيب يا ام
عصام منذ الآن !

واطمأنت ام عصام ، ورفعت نظرها إلى السماء تشكر
الله سبحانه وتعالى على هذه النعمة بعد ان ضمن لها زوجها
هذا اللقب .

وهمست : شكرا لك يا رب فقد منحتني اكثر مما
أطلب واتق وأصبر اليه .
وشاركها أبو عصام الشكر والابتهال وهمس : الف الف
شكر لك يا الهي على هذه النعمة السمحاء .



نجيب سلوم على حنق وغضب وعبوس .
وابنه الفيلسوف سبب حنقه وغضبه ونجهم وجهه ،
فقد أبى عصام أن يحقق أماني والده واحلام أمه العذاب .
أبى أن يكون مختاراً . ورفض منافسة ابي درويش ،
وانتزاع المنصب الرفيع من يده .
ورقف عصام امام والده ليقول : لا ... لن أكون
مختاراً في هذه القرية يا والدي .
فازداد ابو عصام تجهماً وعقوساً . وتتم مسائل : لماذا ؟

هل لي ان اعلم السبب في رفضك هذه النعمة ؟
فأجاب عصام : انا لم اسع وراء العلم ، ولم اكد واقعب
واجاهد طيلة سنوات لأتولى المخترة .

فهمس نجيب سلوم : وماذا ستفعل اذن ؟ هل تعود الى
الحقل ؟ أتروقك الحراثة والفلاحة ؟ اتكون فلاحاً ولا تكون
مختاراً يا ابني ؟

قال : لا ... ولن اكون فلاحاً .

فازداد ابو عصام حيرة : ماذا يريد عصام ؟ بماذا يحلم ؟
وما هو هدفه ؟

واستطرد بحيرة وحنق : وماذا اذن ؟ ما هي المهنة التي
تروقك ؟ اتريد ان تكون معلماً ؟ لا بأس فمدرسة القرية
بحاجة الى معلم ؟

وبدا ابو عصام راضياً عن معلم المدرسة . لا بأس إذا
فاته لقب « والد المختار » فهو سينال لقب « والد المعلم » .
غير ان عصاماً فجع به هذه الأمنية ايضاً ، قال : لا ،
ولن اكون معلماً في مدرسة القرية !

فاحتار نجيب سلوم في امره : ماذا يريد عصام ؟ فهو
قد رفض المخترة ، وابى ان يكون معلم مدرسة ، فماذا
يريد اذن ؟ ألمه يريد ان ينخرط في سلك الدرك ويصبح
شاويشاً ؟ لا بأس ... منصب الشاويش ليس بأقل قيمة من
منصب المختار ولا هو بأقل شأناً من منصب معلم
المدرسة ..

وأم عصام المسكينة التي كانت تطمع بلقب « أم المختار »
ستكتفي بلقب « أم الشاويش » .

والتفت نجيب سلوم الى ابنه يسأله : ابروق في عينك
منصب الشاويش يا ابني ؟

فلمعت ابتسامة واهية كالضباب ، صفراء كالخريف على
شفتي الفيلسوف وهمس : لا . . أنا ما سميت وراء العلم
يا والدي ، وما جاهدت وسهرت ودرست وراء شهادة
الفلسفة لاصبح شاويشا .

فضرب أبو عصام كفا بكف وهدر : حيرتني يا ابني
انك لترفض المناصب العالية الرفيعة التي اعرضها عليك .
ماذا تريد يا عصام ؟ ماذا ستفعل يا ابني بهذه العلوم التي
خزنتها في رأسك ؟ قل . . ماذا تريد ان تكون ؟
المخترة ؟ رفضتها ، الامتدة ؟ كفرت بها .. ووصل بك
الرفض الى منصب الشاويش الرفيع ، ماذا تريد ان تفعل
وقد اصبحت فيلسوفا باربعة وعشرين قيراطا ؟

فعادت الابتسامة الصفراء تتراقص على شفتي عصام
ابن ابي عصام وهمس : ساعود الى المدرسة .
فصمق ابو عصام وتمتم : تعود الى المدرسة ، وقد
بلغت منها نهاية المطاف ؟

قال عصام : لا يا والدي . أنا لم ابلغ بعد من العلم
نهاية المطاف . ما زلت في اول الطريق .

– اول الطريق ؟ .. اذا كانت شهادة الفلسفة اول الطريق ، فاین تكون النهاية يا ابني ؟

قال عصام موضعا :

– طريق العلم بعيد يا والدي . مهما سار الانسان فيه لا يستطيع ان يصل منه الى النهاية ..

قال ابو عصام :

– معنى هذا انك تريد ان تقضي العمر في المسير

يا عصام ؟

فأجاب عصام :

– لا يا والدي . لن أقضي العمر في المسير وراء العلم . أمامي سنوات اربع .. سنوات اربع فقط وأظفر ببراءة الحقوق .

– الحقوق ؟ وأي حقوق هذه ؟ وحقوق من تريد أن

تتعدى عليها وتظفر بها ؟

فاتسعت الابتسامة على شفتي عصام ، وهمس :

– الحقوق علم يا والدي انه علم مثل سائر العلوم . من يتلق علم الحقوق يصبح محامياً يدافع عن المظلومين أمام القضاء ، وينتزع الحق من سالبه ويعيده إلى صاحبه .

فقلب أبو عصام شفتيه وهز كتفيه ، وتمتم :

– لم أفهم ...

وعاد عصام إلى الإيضاح وقال :

– مهنة المحاماة يا والدي مهنة مشرفة والمحامي هو

المدافع عن الحق هو نصير المظلوم .

فهس أبو عصام :

- هل هو أعلى مقاماً من المختار ؟

قال عصام :

- المختار على الرأس والعين ، إلا ان الهامي يختلف عن

المختار اختلافاً كبيراً ..

- كيف ؟

- المختار ممثل الدولة في القرية . أما الهامي فهو ممثل

الشعب عند الدولة .

- زدني عمياً يا ابني ..

- اسمع يا والدي ، غداً عندما يصبح ابنك محامياً

ستدرك أي مقام رفيع مقام الهامي ..

قال أبو عصام :

- الذي أريد أن أعرفه الآن ، هو : هل ان مقام

الهامي أرفع من مقام المختار ؟ أم ان مقام المختار أرفع

من مقام الهامي ؟

قال عصام :

- ليس ثمة « مقامات » والإنسان هو الذي يجعل

المقام قيمة ، أما المقام فلا يستطيع أن يرفع من قيمة

الإنسان ..

فصرب أبو عصام كفاً بكف وهدر :

- لم أفهم ، لم أفهم ، تخاطبني بالفلسفة وأنا لست

مثلك فيلسوفاً يا عصام ، ولكن ما أريد أن أوضحه لك الآن هو ان والدك مرهق بالديون . فالكرم مرهون عند البيك ، والحقل يزرع تحت ثقل الفائدة التي فرضها علينا المصرف . لقد رهننت الكرم والحقل كي أستطيع أن أسدد ثمن علمك ، كي أستطيع أن أشتري لك شهادة الفلسفة ، وقد خيل الي انك ستعمل وتشتغل بعد أن تنهي دروسك « ففتفك » رهن الحقل والكرم وتعيد لنا ميراث آبائنا وجدودنا . ثق يا عصام انني لن استطيع أن أمدك بليرة واحدة يا ابني .

فهمس عصام سلوم ، وقد اثار كلام والده الالم في نفسه والحزن في قلبه :

- ولن أطلب منك ليرة واحدة يا والدي الحبيب ..
قال أبو عصام :

- وهل سيبيعونك شهادة الحقوق بلا مال ؟ أتعود إلى المدرسة وتنهل العلم بدون ثمن ؟

قال : لا .. لن استعدي العلم يا والدي ، لن أحصل على براءة الحقوق بلا ثمن ..

- ومن أين ستحصل على المال يا عصام ؟

- سأشتغل ، وأسدد نفقات الجامعة !

فدهش أبو عصام ، وتمتم باستفهام :

- تشتغل ؟ كيف تستطيع أن تشتغل وأن تتعلم في

آن واحد ؟

فأوضح عصام لوالده السر ، قال :

— الدرس في الجامعة غيره في الثانوية يا والدي . في الجامعة لست مضطراً إلى المواظبة على الدرس منذ الصباح حتى المساء ، هناك في الجامعة تبدأ الدروس ، بعد الظهر ، وربما بدأت في المساء ، يشخص الطلاب الجامعيون إلى الجامعة في المساء فيستمعون إلى المحاضرات ثم يعودون أدراجهم لينكبوا على استيعاب وتحليل ما استمعوا إليه .
قال والد عصام :

— إذن أنت ستصرف إلى العمل وإلى تحصيل العلم في آن واحد ؟

فأجاب : أجل ، سأعمل فأتقاضى بدل عملي . وأتلقى العلم وانفق في سبيله ما أتقاضاه من عملي . لن يكون ما أتقاضاه وفيراً يا والدي إلا أنه سيكفيني وسيدفع عني البؤس والفقر والعوز ريثما أثال البراءة المرجوة . كل ما أطلب اليك هو أن تنتظر أربع سنوات فقط ، أربع سنوات وأصبح محامياً — قادراً على الوصول إلى المال فأستعيد حقلنا وكرمنا وأغدق عليك وعلى أمي وشقيقاتي المال الوفير . أربع سنوات فقط ويصبح ابنك عصام محامياً « قد الدنيا ! »

فصمت نجيب سلوم على مضض ، ليعود بعد صمت قصير إلى الكلام فيقول :

— أربع سنوات ؟.. أتراني أعيش أربع سنوات

يا عصام ؟

- ثق يا والدي ، انني سأعود اليك بعد سنوات أربع
حاملة براءة الحقوق والمستقبل باسم لي ولكم ! .
فعاد أبو عصام إلى الصمت يعتمص به ، وإلى التفكير
يستغرق بين حناياه .

وعاد إلى الكلام بعد صمت قصير قال :
- لا بأس . سأنتظر أربع سنوات . ولكن بشرط ! .
قال : ما هو شرطك يا والدي ؟
قال : شرطي أن تكون مختاراً بعد أربع سنوات ،
وبعد أن تنال براءة الحقوق . أنا سأنتظر أربع سنوات
لأحظى بلقب والد المخترع ، ولكن هات لي من يقنع
امك بالانتظار .

فابتسم عصام وتتم :
- أنا أتولى اقناعها . اطمئن !
قال نجيب سلام :
- أريد منك وعداً قاطعاً بأنك ستصبح مختاراً وتمنعني
لقب والد المخترع ..

قال : من الآن إلى سنوات أربع يفرجها الله . أعدك
الآن بأنني سأفوز ببراءة الحقوق ، أما المخترع فليس لي أن
أضمن الوصول اليها ..

فارتاح نجيب سلام بعض الارتياح وقال :
- أنا لا أطلب اليك أن تضمن الوصول إلى المخترع ،

بل أطلب اليك أن توافق على قبولها وأنا د أسوكرها ،
لك في الجيب !

ولم يكتف نجيب سلوم بهذا التلميح ، بل عمد إلى
التصريح فاقترب من ابنه هامساً في أذنه :

— ان البيك مستاء من المختار أبي درويش وقد وعدني
بأن يدعم ترشيحك في انتخاب المختار وان يوصلك إلى
المخترة !

فعمدت الابتسامة تطفو على ثغر الشاب الفيلسوف ،
فخيل لأبيه انها ابتسامة الرضى والارتياح ، وقد جهل
ان تلك الابتسامة كانت ابتسامة الهزء والسخرية !

الفصل الثاني

مضى عصام سلوم في البحث عن عمل يؤمن له نفقات
العلم في الجامعة إلا أنه لم يوفق في ما سعى إليه .
فالأزمة خانقة وطرق التوظيف مقطوعة مسدودة أمام
حمة الشهادات والبراءات .

والعام ذاك عام ١٩٤٠ .

والحرب الكونية الثانية تندلع نارها فتحرق كل ما
يقع في طريقها وتترك رماداً تنثره الرياح العاتية
الهوجاء .

والفرنسيون ، وهم القابضون على زمام الحكم في لبنان
منصرفون إلى الاهتمام بشؤون الحرب لا يأبهون للآزمة
الاقتصادية العاصفة بالبلاد .

واللبنانيون يقفون على قلق وخشية واضطراب ، وهم

الذين ذاقوا مرارة الحرب وويلاتها عام ١٩١٤ .
وقد خيل للبنانيين ان مأساة الحرب الكونية الاولى
ستكرر وتعود إلى الظهور في الحرب الكونية الثانية .
الا ان مخاوفهم تبددت .
فقد مضى العام الاول من الحرب ، دون أن يشعروا
بان هناك حربا تلتهم العالم .
لم يشعروا بويلات الحرب ولا سمعوا ازيز الرصاص
وقصف المدافع .
الا انهم احسوا الازمة الاقتصادية ولسوا الضيق .
فلا عمل لمن يطلب عملا . ولا فرج لمن يطلب الفرج
وراح عصام سلوم يطرق الابواب ، ابواب الشركات
والمصارف والمؤسسات التجارية والصناعية ، دون أن يلقى
جواباً ودون ان يفتح امامه باب .
وبدا الصيف يلهم اطرافه .
وغمام الخريف المتأهب للوثوب بدأت تنتشر في الفضاء
معلنة للصيف اقتراب الرحيل ومبشرة الخريف بالبروغ .
وبدا عند الحاصدين في اعالي الجبال اللبنانية ، موسم
الحصاد فانتشروا في الحقول يحزون السنابل الصفراء
ويلقون بها على البيادر .
وراح المزارعون يقطفون الاثمار الناضجة ، وينقلونها
إلى المدينة .
والكرامسون انتشروا في الكروم يجمعون العناقيد



الصفراء ويحملونها إلى المعاصر ..
وبدت الطبيعة واهية في كآبتها وحزنها واكفهرار
جبينها وهي تودع الصيف المتأهب للرحيل ..
وهناك في الكرم الرابض في اعالي الجبال على تيه
وكبرياء واعتداد ، في كرم نجيب سلوم .
- راح نجيب سلوم وزوجته وابنه الفيلسوف عمام
وبناته الثلاث نسيمه ، وحليمه وكريمه ، يقطفون

العناقيد الصفراء وكأنها ثريات من ذهب وينقلونها إلى
المعصرة ..

وبدا من عصام انه غارق في الالم والعذاب ، فهو
مقطب الجبين ، قائم النظرات ، شارد الذهن بعيد
التفكير ..

واقترب نجيب سلوم من ابنه الفيلسوف متسائلا :

- عصام ! .. ما بك يا ابني !

اراك على غير ما عهدتك ! ..

فحاول عصام التمويه بإبتسامه ، بدت واهية كنسيم
الحريف ، صفراء كادراره المتناثرة بين ايدي الرياح ..

ومضى نجيب سلوم في السؤال :

- ما بك يا عصام ؟ اراك قائم النظرات مضطرب

الخطير ، قلق البال ؟

ومس عصام :

لا شيء .. انني بألف خير يا والدي !

قال نجيب : اراك مهموما ، فكانك تحمل الدنيا

بأثقالها على منكبيك . قل لي ما بك

وصمت عصام ...

وعاد والده إلى الاقتراب منه ليقول بتساؤل ملحاح

ألم توفق في العثور على عمل ؟

ورأى الابن الفيلسوف ان يبوح لوالده الفلاح القروي

المزارع بالسر فتمتم :

— لا .. لم اوفق يا والدي ، وقد اقترب موعد
الدخول إلى الجامعة ، ولست ادري ماذا افعل ..
فابتسم الوالد الحنون : وهمس :

ستظل بحاجة إلى والدك يا عصام ولو حملت الف
شهادة فلسفة .. اسمع يا ابني . معي الف ليرة سأمدك
بها كي تتدبر امرك الان . وغداً سأدلف بك إلى
« البيك » واطلب اليه ان يجد لك وظيفة ، البيك
صديقي ، وقد مددت له يد المساعدة في الانتخابات
وهو لن يرد لي طلباً ..

فاشرق الامل في عيني الشاب الفيلسوف ، وهمس :
— شكراً لك يا والدي الحبيب شكراً لك ..
ومضى عصام في العمل وقد ارتاح بعض الارتياح ..
والده رفع العبء الثقيل عن عاتقه ، يا للوالد الحنون ،
الكريم العطوف !



واندفع عصام في قطف المناقيد وهو يفكر . لقد
هان الامر وحلت المعضلة . والده الكرم العطوف
سيمنحه بالف ليرة وهو مبلغ ليس بالقليل — والالف

يومذاك يضاهي الآلاف اليوم - فالمال إذن أصبح مؤمناً .
سيستد القسط الاول من مرتب الجامعة ، ويستأجر
منزلاً ..

يستأجر منزلاً ؟ ..

لا لماذا المنزل وهو ليس بحاجة إلى سوى غرفة
واحدة يأوي اليها وينكب على الدرس فيها ويرتاح بين
جدرانها الاربعة ..

سيستأجر غرفة واحدة .

غرفة تكفي وتزيد .

ثم ينصرف إلى الدرس وإلى العمل .

يعمل ويكسب لقمة الخبز بعرق الجبين ويؤمن نفقات
العلم والمسكن والطعام ، ويدرس ، ويتابع تحصيل العلم
ويستمع إلى المحاضرات في الجامعة ...

اربع سنوات فقط ويصبح محامياً يحمل براءة الحقوق
ويدافع عن البائسين المظلومين !

ومرّ شريط المستقبل الزاهر الزاهي امام عينيه .

وشاهد نفسه في شريط الرؤيا يرتدي « الروب » ثوب
الحاماة الاسود ، ويقف امام القضاء مدافعاً عن مظلوم
ويسهب في الدفاع فتنثر الدرر من بين شفثيه ويفيض
في بسط البراهين القاطعة والاجتهادات الساطعة فتثير في
نفوس القضاء المائل امامهم مكان الحق وعاطفة الاشفاق



واهتز طرباً وتبها ودلالا واعجابا بنفسه وقد وصلت
به الرؤيا إلى هذا الحد. وهمس في سره :

« يا لك من محام لامع حاذق يا استاذ عصام ،

وانقضى النهار وعصام سلوم منصرف إلى العمل
والتفكير .

ووقفت الشمس على مشارف الافق البعيد تهم
بالانحدار إلى ما وراء الافق البعيد .

وبدأ القطافون يتأهبون للعودة إلى منازلهم وقد قاموا
بعمل النهار وحن وقت السكينة والارتياح .

ولمحت خيوط الشمس الواهية اطرافها عن تلك
الجبال والوهاد والتلال فسار عصام مع القطافين العائدين
إلى دورم ، والرؤى والاحلام الزاهية العذاب ، تتأيل
امام عينيه !

ولم تنسلخ تلك الرؤى عنه حتى بعد ان استسلم
للرقاد .

فقد لاح له ثوب المحاماة وقوس المحكة والقضاة
والمتهم المظلوم والشهود والنائب العام وقاعة المحكة التي
تزدحم بالجماهير ، التي جاءت لتستمع إلى دفاع المحامي
المفوه اللامع عصام سلوم .

وانسابت الاحلام الهائلة الفاتنة عبر نفسه المضطربة
الهائلة إلى رأسه .

واستغرق في النوم على هذه الاحلام الباسمة الخضلة
الجناح .

ولم يستفق إلا على صوت امه الحنون : « عصام !
.. قم يا ابني .. قم .. هالشمس قد اطلت وغمرت
السهول والجبال والوديان . قم يا عصام .. والدك سبقك
إلى الكرم . قم يا عصام قم » .
ووافق عصام .

واستوى في سريره .

وجال بنظره في النحاء المنزل القديم باخشا عن قوس
المحكمة وعن القضاة وعن الجماهير وعن المتهم المظلوم ...
وهمس في سره : حلم .. الا انه حلم جميل ..
سيتحقق حلمي . لا بد للحلم من أن يتحقق . سأكون
محاميا ، محاميا لامعا ينتزع الحق من الظالمين ويعيده إلى
اصحابه المظلومين ، هديني براءة الحقوق ولا بد لي من
الوصول إلى الهدف !

ووثب من السرير ليرتدي ثيابه على عجل ويتناول
طعام الصباح ثم يلحق بوالده إلى الكرم .
وابتسم في سره وهو يسير إلى العمل : « يا لسفرية
الايام .. انا .. حامل شهادة الفلسفة والذي سيعمل
براءة الحقوق يعمل الان عاملا في قطف العناقيد وحملها
إلى المعصرة ؟ »

ووصل إلى الكرم ..

فاذا بوالده منصرف إلى العمل بكد ونشاط ، فراح
يساعده وهو قائم الفكر شارد الذهن ضائع النظرات !
ومضى الاب والابن في العمل وفي الحديث

يعملان ويتحدثان ويتبادلان الآراء .

وعاد عصام إلى اثاره قضيته ...

قضية العمل والالتحاق بالجامعة فقال : لقد اشرف
الصيف على الافول يا والدي وبدأ الخريف يتأهب ليعرّي
الاشجار من ثوبها الاخضر ، والغمام بدأت تنشر وشاحها
في الفضاء الواسع الرحيب . واقترب موعد افتتاح العام
الجامعي ، والجامعة ستكون مشرعة الابواب بعد اسابيع
قليلة .

ماذا سنفعل يا والدي ؟ متى سنسعى إلى تحقيق ما
اتفقنا عليه !

قال نجيب سلوم وهو ماض في قطف العناقيد :
- اسبوع واحد وتنتهي من القطاف ومن العمل في
المعصرة واشخص بك إلى البيك ومن قصر البيك إلى مقر
عملك ثم إلى الجامعة . اطمئن يا ابني تريد ان تكون
محاميا وسيكون لك ما تريد !

وبر الوالد بوعدده ..

ما ان انقضى الاسبوع وبدأ القطافون يهجرون
الكروم حتى كان نجيب سلوم يمسك بيد ابنه عصام

وبشخص به إلى قصر « البيك » الرابض على انفة وشموخ
وكبرياء فوق ربوة طلقة خضراء ١

ومثل نجيب سلوم ، بابنه الفيلسوف بين يدي سيد
القصر والبسمة تطفو منه على الشفتين .

وتمتم : جئتكم يا سيدي البيك في حاجة ارجو
قضاءها .

فهمس « البيك » بلطف يغمره الاعتداد : « اهلا بابي
عصام . حاجتك مقضية لدينا . ماذا تريد ؟

والبيك محام لامع ، وعضو بارز متفوق في المجلس
النيابي .

وهو بحاجة إلى ابي عصام ، وابو عصام « يمون » على
افراد أسرته وعلى بعض ابناء القرية ويضمن للبيك في كل
جولة انتخابية زهاء مئة ناخب يلقون بأوراق تحمل اسم
البيك « جابر العواد » في صندوق الاقتراع .

قال نجيب سلوم : « المحروس » عصام فاز هذا العام
بشهادة الفلسفة ..

فاتسعت الابتسامة الواهية على شفي النائب جابر
العواد وهمس باستفهام ، وكأنه لا يصدق : صحيح ! .
وقبل ان يحيب ابو عصام على سؤال البيك التفت
النائب إلى عصام متمتا :

- لك تهاني المخلصة يا عصام !

فهمس الفق الفيلسوف :
شكراً يا سيدي البيك !
وعاد ابو عصام إلى الكلام قال :
حاولت جاهدا اقناع عصام بأن يخلف ابا درويش
في منصب المخترة فاختفت ، وحاولت ان اقنعه بأن
يكون معلما في القرية فمعجت عن اقناعه . اتعلمون لماذا
يا جابر بيك ؟

فتساءل جابر بيك :
لماذا يا ابا عصام ؟
قال نجيب سلام :
لانه يريد ان يكون محاميا !

وكان ابو عصام ينتظر من البيك ان يبدي اسفه على
ضياع المخترة والتعليم في مدرسة القرية من يدي عصام ،
وان يحاول اقناعه بالعدول عما عزم عليه ، الا انه
دهش وهو يسمع البيك يخاطب عصاما بقوله :

نعم الاختيار يا عصام . مهنة المحاماة مهنة مشرفة
نبيلة . يكفي انها مهنة الدفاع عن البائسين المظلومين . سر
يا بني في الطريق الذي اخترت . ويوم قنال براءة
الحقوق ستجد ابواب مكنتي مشرعة امامك !
فارتاح عصام سلام كل الارتياح وكلمات البيك تقع
منه في الاذنين .



وهمس : الف شكر لك يا سيدي .

- وعاد ابو عصام إلى الكلام هامسا :

- المشكلة الان هي ان عصاماً يريد ان يقع على
وظيفة يريد ان يعمل نهائياً وان يسمى وراء لقب
« المحامي » ليل .

فادرك النائب جابر العواد حاجة نجيب سلوم ، قال :
- انكون هذه حاجتك يا ابا عصام ؟

قال ابو عصام :

- هذه هي يا سيدي !

فعدت الابتسامة تتسع على شفتي البيك ليقول مخاطباً
الشاب الفيلسوف :

اسمع يا ابني عصام . ابناء المنطقة الذين يؤمنون هذا
القصر طالبين وظائف كثيرون ، والوظائف اليوم ،
والحرب تحتاج العالم ، ورجال الانتداب يحتلون بلادنا ،
اضحت عزيزة فادرة !

فانقبض قلب والد الفيلسوف وهو يسمع ما يقول
البيك :

يا ضياع الامل . ايكون قد اخفق في مسعاه ؟
الا أن الامل عاد يغمر قلب ابي عصام وهو يسمع
للبيك بكل حديثه مع عصام فيقول :

— الا انني ان اخيب املك .

فوالدك صديق عزيز علي . وله جميل في عنقي لن
انساه !

فحاول ابو عصام الاعتراض على ما يقول البيك ،
حاول ان ينفي « تهمة » الجميل الذي قلده للبيك ، إلا
أن جابراً العواد قطع عليه الكلام قائلاً : والدك يا
عصام من انصاري وانصاري هم الساعد الذي يؤمن
لي الفوز في كل انتخاب . هذا فضلاً عن الصداقة
المتينة التي تربطني بأسرتك . لذلك فأنا ساجد لك
عملاً تستطيع ان تؤمن بواسطته نفقات العلم والعيش في
بيروت .

قال ابو عصام :

— لم اكن لأشك ياسيدي بأن طلي سيلقي لديك
الاهتمام .

وتابع النائب جابر العواد كلامه مخاطباً عصاما :

— ستكون موظفاً في مكتي الان .

انها وظيفة بسيطة كما يلوح لك . لن تقنيك ولكنها
متكفيك . ووجودك في مكتب محام سينير امامك
الجميل ويساعدك على فهم ما يخفي عليك من اسرار
الهيئة ، الان ستكون موظفاً في مكتي تتولى ادارة

المكتب وضرب الرسائل واوراق الدعاوى على الالة
الكاتبة وتشخص من حين إلى آخر إلى قصر العدل حاملاً
الملفات والدعاوى . ستتولى مهات غير صعبة ويوم تصبح
محامياً ستقضي مدة التدرج على يدي في مكنتي . سأتعهد
امرك يا ابني وارجو ان تستطيع تحقيق امانيك العذاب
فتمرت الفرحة الطلقة قلب الشاب الفيلسوف عصام
سلوم .

ومس : شكراً لك يا سيدي ، وكل ما ارجوه هو
ان اكون عند حسن الظن وان استطيع القيام بالواجب
المفروض في خدمتك .

وتدخل والد عصام ليقول : متى سيبدأ عصام العمل
يا جابر بيك ؟
قال : متى شاء .. غداً إذا اراد !

فالتفت ابو عصام إلى ابنه الفيلسوف متمناً :
- لم يخب ظننا في البيك يا ابني . لقد كنت انتظر
منه هذا الكرم وهذا النبل وهذه الشهامة والقريحة
والوفاء .

قال عصام مخاطباً البيك :
- شكراً يا سيدي لن استطيع غدا ان اكون
عندك في المكتب . سأسمى منذ الغد إلى الوقوع على مكان
آوي اليه في بيروت . سأستأجر غرفة احل فيها ثم اسجل

أُسمي في الجامعة وعندما اطمئن إلى مقري واطمئن
تسجيل اسمي في الجامعة اكون رهن اشارتك
قال البيك: وستجدني بانتظارك يا عصام !
وودع ابو عصام وابنه البيك شاكرين حامدين
متفائلين مستبشرين .



ومع مطلع صباح اليوم التالي كان عصام يتسلم من
والده عشر ورقات نقدية من فئة مئة ليرة . هي كل
ما يملك ابو عصام ، ويطير إلى بيروت ليشخص إلى
جامعة الالباء الياسوعيين . جامعة القديس يوسف ، طالبا
تسجيل اسمه في كلية الحقوق !

ولم يلق عصام سلوم صعوبة في ادراج اسمه بين
طلاب الحقوق في جامعة الالباء الياسوعيين . فهو من
طلاب ثانويتهم ، ولطلاب الثانوية عند الالباء الياسوعيين
الافضلية في جامعتهم !

واظمان عصام وقد ادرج اسمه بين طلاب الحقوق
وايقن ان لقب المحامي اصبح مضمونا في الجيب .

وانصرف إلى البحث عن مقر يأوي إليه .
وكما وفق عصام في الوقوع على مقعد في كلية الحقوق
وفق في الوقوع على المقر المنشود .

فقد اهتدى إلى غرفة صغيرة إلا أنها انيقة طلاقة في
دار قديمة البناء لا تبعد عن الجامعة إلا القليل .
والدار تلك تقيم فيها اثنتان . امرأة في العقد السادس
من العمر وفتاة في أواخر العقد الثاني - في الثامنة أو
في التاسعة- عشرة على أبعد تقدير !

ووقف ابن أبي عصام في تلك الدار يخاطب ابنة الستين
وهي صاحبة الدار مساوما على بدل الأبحار .

وتمت صاحبة الدار :

الاجرة عشرون ليرة في الشهر يا ابني . غير ان المال
لا يهمني بقدر ما يهمني ان اعرف من أنت ، ومن هو
والدك ، وما هي مهنتك ؟

فأجاب : انا ابن قروي مزارع من قرية صغيرة
خضراء تجثم عند اقدام جبل من جبال الارز في شمال
لبنان . طالب في معهد الحقوق اسمي عصام سلوم .

وارتاحت ابنة الستين لما يقوله الشاب المائل امامها
وهست :

اسمع يا ابني يا عصام . انا ارملة رجل عاش حياته

مكافعا في هذه الحياة ، اعيش مع ابنتي الوحيدة نجاة في
هذه الدار وليس لنا من مورد الا عملنا وبدل ايجار
هذه الغرفة ، انا ونجاة نعمل في الخياطة ، اننا مضطران
للعمل لأن زوجي الراحل بديع الوردى لم يترك لنا
شيئا في هذه الحياة الا الكرامة والشرف . فقد عاش
شريفاً ، وكان من الطبيعي ، وهو الشريف النبيل ان
يموت فقيراً ، وقد حافظنا على الميراث ، على الشرف
والكرامة . وسنحافظ عليها حتى الرمق الاخير يا ابني ،
فلا قيمة للمال عندنا . القيمة لدينا هي للشرف الاثيل
والكرامة المثانف .

فأدرك عصام سلوم الغاية من هذه المقدمة التي تنفعه
بها ارملة بديع الوردى . أدرك ، وهو الذكي النبيه ،
أن ام نجاة تريد ان تفهمه قليلاً ان ليس له ان يجنح
عن طريق الادب والتهديب إذا شاء ان يحل في الغرفة
الصغيرة الجائئة في دارها .

فهمس :

اطمئني يا سيدتي . فالشرف الذي تحرصين عليه هو
نفسه ما احرص عليه أنا ، والكرامة التي تعتصمين بها
هي ما انشد وما اروم .

فراقها بيانه ، واعجبت بنباهته وذكائه ، فهو قد
ادرك كل ما ترمي اليه ، ووقف على كل ما تريد أن

توضح وتسهب .

قالت : اتفقنا إذن ، ستحل في هذه الغرفة
وستكون عندي في مقام ابني ، وستكون ابنتي نجاة
كأختك .

والتفت عصام إلى نجاة ، فاذا بها منصرفة إلى
عملها . تخطيط ثوباً وتستمع إلى ما يدور بينه وبين أمها
من حديث وكان الأمر لا يعنينا ، فراقه جمالها وأعجب
برصانتها وادبها ، فهي لم ترفع نظرها عن الأبرة والخيط
والثوب ، ولا رمقته بنظرة ، ولا اعارقه اهتماماً .

وهذا ما اهاب به إلى الإعجاب بها والتقدير لخلقها
الرفيع .

ومد عصام يده إلى جيبه ليخرجها قابضة على ورقتين
نقديتين ، كل ورقة بعشر ليرات لبنانية دفع بها إلى
عفيفة الوردية هامساً :

— هذا بدل ايجار الغرفة يا سيدتي سأحمل غداً امتعتي
وأعود .

قالت ويدها تقبض على الورقتين :

— هذه الغرفة لك منذ الآن ، تستطيع يا ابني ان
تحتلها منذ الساعة على الرحب والسعة ، وثق أنك ستقع
فيها على اهل احباء مخلصين .

واطمأن عصام سلوم بعض الاطمئنان وقد وقع على

مأوى يأوي اليه .

ولإزداد اطمئنانا وقد بدأ عمله في مكتب جابر بيك
وبدأ ايضاً متابعة المحاضرات في الجامعة : الحمد لله ،
ثم الحمد لله ، جميع المضلات التي كانت تعترض سبيله
حلت :

سجل اسمه بين طلاب الجامعة .
ووجد وظيفة في مكتب البيك تؤمن له نفقاته .
ووقع على غرفة مائدة يأوي اليها ..
وماذا يريد عصام سلوم غير هذا ؟

الفصل الثالث

الليل ساجى الاديم ، هادىء النسبات ، بعيد الرؤى
والاحلام .

وبيروت هاجعة بين احضان الليل البهيم ..
هاجعة ؟ ..

لا .. بيروت لا تنام ولا تهجع .
ما هناك سوى بعض الاحياء القليلة تلجأ إلى المهبوع
في بيروت .

أما الاحياء الارستقراطية ، وشوارع الملاهي والنوادي
في بيروت فلا تعرف للنوم طعما ولا للكرى تعرف
الطريق .

فهي ساهرة منذ غياب الشمس حتى بزوغ الصباح على
عريضة ولذة وفرح ومجون .

وحى « رأس النبع » القريب من الجامعة اليسوعية .
كان من الاحياء الكافرة بالسهر .

فما أن ينتصف الليل حتى تطفأ المصابيح في المنازل
ويأوي ابناء الحي إلى اسرتهم ينغمسون فيها على نوم
هائى عميق .

وغرق حى رأس النبع في الهدوء الساجى البعيد .
وساد الظلام المنازل المزدهجة في ذلك الحى .

وغفا الجميع .

فلا حركة ، ولا همسة ، ولا صوت ، حتى ولا
نور .

فالظلام يغمر الحى ، ما هناك سوى المصابيح التى
تنتصب في الطرقات والازقة في ذلك الحى . اما المنازل
فيسودها الظلام ويغمرها السكون .

وهناك في غرفة ، تجثم في دار متواضعة خجول في
حى رأس النبع ينبعث نور واه حزين .

وفي تلك الغرفة الواهية ، على نور المصباح العليل ،
جلس عصام سلوم يدرس ويطالع ، ويعيد قراءة المحاضرة
التي القاها الاستاذ في الجامعة بكد وجهه وعناء .

وانتصف الليل والطالب الجامعى عصام سلوم جالس
وراء منضدة صغيرة يدرس ويراجع ويكد ويجهد .



ومضى الليل في المسير ، والطالب الجامعي ماض في
الدرس .

وبدأت أنوار الفجر البعيد تتسلل عبر زجاج النافذة
وعصام ما زال في جلسته الممضة المتعبة .
واطل الصباح والطالب الجامعي لا يبرح مقعده وراء
المنضدة .

وإذا بالباب ، باب الغرفة الصغيرة ، يقرع .
فنزلات القرعات الخفيفة في اذني عصام كضربات
مطرقة ابعدته عن الانغماس في الاجتهادات والقوانين
المنبسطة امامه . وهمس : من .
- أنا ...

وعرف بالصوت ، صوت ام نجاة ، صوت عفيفة
الوردي صاحبه الدار ، فوثب إلى الباب يفتحه ليفاجأ
بالخياطة ام نجاة حاملة له قهوة الصباح .

وتتم : صباح الخير .
قالت : صباح الخير يا ابني ، شاهدت النور ينبعث
من غرفتك طيلة الليل ، لم تم ؟

قال : لم انم .. انني مضطر للكد والتعب يا سيدتي
ليس لي ان ارتاح ، والوصول إلى براءة الحقوق بحاجة
إلى العدو والتعب والجهاد .

قالت : فليأخذ الله بيدك .. تفضل يا ابني القهوة .

وصبغ الخجل وجنتيه بلونه الاحمر .
وتتم : ليس لك أن ترعبي نفسك في حمل القهوة
الي يا سيدتي .

قالت ، وهي تقدم له القهوة : أنت عندي بمثابة
الابن يا عصام ، تفضل يا ابني ، تفضل .
وتناول فنجان القهوة شاكرا .
وعادت أم نجاة أدراجها .

وما أن انتهى من رشف قهوته حتى أسرع إلى غسل
وجهه وارتياء ثيابه ، وهم بالخروج إلى عمله دون أن
يرتاح ودون أن يغفو له جفن .

إلا أن أم نجاة اعترضت سبيله هامة : ستتناول
الشاي قبل انصرافك إلى عملك .

فاعتذر : لا .. شكراً يا سيدتي .
وإذا بنجاة تطل حاملة اليه الشاي والكمك ، فوقف
على خجل وحيرة ووجوم ، وهو لا يدري ماذا عليه ان
يفعل ، هل يقبل الدعوة ويتناول الشاي ، ام تراه يمضي
في الاعتذار ؟

ولم تترك نجاة له سبيل الاختيار فقدمت له الشاي
هامة : تفضل ..

وتفضل ، وتناول فنجان الشاي من يدها يرشفه على
مهل ، وهو مأخوذ بالجمال المتواضع الخجول ، الناعمة
فيه نجاة .

وحاولت ام نجاة أن تقدم له الكعك الا انه
اعتذر .

واسرع في رشف الشاي ثم ودع الام والابنة وأسرع
بالانصراف إلى عمله في مكتب البيك .

وانغمس بالعمل في مكتب البيك وهو يفكر .
يفكر بهذه المعاملة الحسنة التي بادرته بها ارملة بديع
ويفكر بابنتها . بنجاة الرائعة الجمال ذات النظرات
الحالة والشفقتين البريشتين والروح الصافية الحنون .
ومضى في عمله ووجه ابنة الخياطة مائل امام عينيه
ولم يحاول ابعاد الرؤيا ، لم يحاول الابتعاد بتفكيره
عن نجاة ، بل هو وجد نفسه مرتاحاً كل الارتياح إلى
الوجه الجميل المائل في بصيرته .

وود أن يسرع النهار في الانقضاء ، ود أن يقبل
المساء على سرعة واندفع كي يعود إلى غرفته في دار
عفيفة الوردى ويشاهد نجاة ، فالشوق اليها عصف
بروحه ، وملك عليه فؤاده وكاد يفقده هداه .

وعجب من نفسه كيف يفكر بهذه الفتاة الغريبة
عنه ، وهو لم يشاهدها سوى مرات قليلة ، مرتين أو
ثلاث مرات .

وتساءل في نفسه : لماذا ؟ .. لماذا افكر بها ؟ ..

لماذا تحتل من تفكيري الصميم وتكاد أن تحتل من قلبي
حبته ؟ ..

صحيح لماذا ؟ ..

ولم يستطع ان يجيب على السؤال :
ايحبها ؟ ..

مستحيل ... ليس له أن يفكر بالحب .. تفكيره كله
يجب أن ينصرف إلى مستقبله . إلى براءة الحقوق ،
ومق وصل إلى الهدف المنشود ، إلى البراءة يحق له
عندئذ أن يحب ويعشق ويهوى .
أما الآن فلا ..

والده ينتظر منه الوصول إلى براءة الحقوق كي يعيد
اليه دينه .

فالكرم والبستان تثقلهما الديون ، والوالد لا يملك
ليرة واحدة .

وشقيقاته نسيم وحليمة وكريمة ، بانتظاره . وعليه
أن يصدق عليهن العاطفة والمال .
المسؤوليات الملقاة على عاتقه جسام وليس له أن
يهرب من المسؤوليات الجسام .

ومس في سره : ليس لي أن أفكر بها .. لا ..
لن أفكر بسوى مستقبلي ، بسوى براءة الحقوق .
يجب أن ابتعد عن الحب ، أو بالاحرى يجب أن ابتعد

الحب عني الان ، لئلا يضيعني الحب فأضيّع معه مستقبلتي .
موعدي اليوم ليس مع الحب ، بل هو مع براءة
الحقوق .

وجهل عصام سلام اتنا لا نستطيع أن نضرب للحب
المواعيد .

فالحب كالسارق ، كاللص ، يدهمنا على حين غفلة ،
أو هو كالموت يكون قريباً منا يوم نفكر أنه بعيد بعيد
بعيد .

وحان موعد الانصراف من مكتب البيك واقتررب
موعد بدء الدروس في الجامعة ، فانتقل الفيلسوف عصام
سلام من المكتب إلى الجامعة .

وفي الجامعة ، في حين جلس عصام يستمع إلى
محاضرة الأستاذ عاد إلى تفكيره بآبنة الخياطة . بنجاح
الوردي .

وشعر بأن محاضرة الأستاذ طالت وهو يريد أن
ينهي الأستاذ الكريم محاضرتـه ليعود إلى غرفته ، إلى
نجاة .

الا أن الأستاذ لم يحقق امل عصام ، ولم ينـد محاضرتـه
بالسرعة المرجوة .

واحس عصام بأنه يجلس على وخز الاير ، وهو
جالس على مقعد في قاعة المحاضرات فتبرم وقافف وتنف



لو أنه يستطيع الانسحاب من القاعة والعودة إلى غرفته
الا أن « ما كل يتمنى المرء يدركه » .
واضطر عصام إلى المضي في الاستماع إلى المحاضرة .
وما أن أنهى الاستاذ المحاضرة حتى أسرع عصام سلام
في العودة إلى غرفته محمولا على اجنحة الهوى والشوق
والحنين .

واجتاز طالب الحقوق المسافة القريبة بين الجامعة

ومنزل الارملة الخياطة وهو يفكر بنجاة ، باينة الخياطة
الرائدة الجمال .

ورصل إلى المنزل وفتح الباب بالمفتاح الصغير الذي
سلمته اياه صاحبة المنزل .

ودخل على مهل لئلا يزعج الام والابنة ، فاذا بهما ،
بالام والابنة ، جالستان في البهو وهما منصرفتان إلى
عملهما في الخياطة .

وألقى عليهما التحية ، فرفعتا انظارهما عن الابرة
والخيط والثوب ، وهمتا : مساء الخير .

وأردفت ارملة بديع الوردى : اهلا وسهلا . لقد
ابكرت في العودة الليلة ، أياكون ثمة ما يقلق يا ابني
قال : لا .. لدي الكثير من الدروس . رأيت أن
أعود توا من الجامعة لانهاء دروسي .

فتمتت عفيفة الوردى :

خير ما فعلت يا ابني . تستطيع على الاقل ، أن
تنام الليلة ، وتأخذ لنفسك قسطا من الراحة ، بعد أن
قضيت طيلة ليلة أمس ساهراً . وأنت منكب على دورسك .
أتنازل الطعام يا ابني ؟

قال : لا .. شكراً يا سيدتي .

وكان عصام سلوم يخاطب الام ، وهو يرمق الابنة من
حين إلى اخر بنظرات متقطعة ، غير أن الابنة لم ترفع

نظرها اليه ، ولا هي جادت عليه بنظرة عابرة .
ودخل إلى غرفته ليتناول قليلا من الطعام المحفوظ
لديه ثم ينصرف إلى الدرس ووجه ابنة الخياطة البهي
الجميل يتراقص بين السطور امام عينيه .



وفيا عصام سلوم ينصرف إلى مراجعة دروسه كانت
عفيفة الوردي وابنتها تتحدثان عنه .

قالت الام : يبدو أن الله رزقنا حسب نيتنا يا نجاة
فأرسل إلينا هذا الشاب الكامل التهذيب الوفير الادب .
فهو غير أبناء المدينة المتهتكين المستهترين البعيدين كل
البعد عن الاخلاق الكريمة والادب الرفيع . أبناء القرى
الرابضة في اعالي الجبال ما زالوا يحتفظون بالشهامة
والنبيل والتقى والاخلاق ، فلا الميسر يعرف طريقا اليهم
ولا الادمان على التدخين أو المخدرات . يتقون الله
ويسلكون سبل الحياة المستقيمة البيضاء . أما اولئك
أبناء المدن فهم مندفعون وراء الملذات والشهوات لا
يقيمون وزنا للاخلاق ولا يعيرون القيم الانسانية أقل
اهتمام .

فتمتت نجاة ، وهي لا ترفع نظرها عن الابرة :

- يلوح لي منه انه مهم بدروسه كل الاهتمام ، فهو
من الرصانة والاجتهاد والنبيل في أعلى مقام .
وهمست ارملة بديع الوردى في اذن ابنتها :
- فليرزقك الله عريسا مثله يا نرجاة . أمني الوحيد
في الحياة هو أن أراك سعيدة في كنف زوج شهم كريم
نبيل قبل أن أموت يا ابنتي .

فصبغ الخجل وجه الفتاة وكلمات امها عن العريس
المنشود تقع منها في الاذنين .
وصحمت دون أن تبدي رأيا في ما تقول امها الحنون
ومضت الاثنتان ، الام والابنة ، في غرز الابرتين
يفمرهما الصمت البعيد ويعصف بها التفكير العميق
الرهيب .

ومضى الوقت سريعا ، وارملة بديع الوردى وابنتها
منصرفتان إلى العمل بهمة وكد ونشاط ، وانتصف الليل
وهما ماضيتان في الخياطة .

وإذا بالأم تدعو ابنتها إلى الانقطاع عن العمل ،
وقد لمست التعب والعياء بادين عليها . قالت : اذهبي يا
ابنتي إلى سريرك . يكفيك عملا وتعبا الان وقد انقضى
الهزيع الاول من الليل .

فتمتت نرجاة :

لا .. علينا ان ننتهي من هذا الثوب الليلة ، فصاحبته

الراقصة نوادر ستأتي غداً في طلبه ، وقد وعدناها
بتسليمها اياه غداً ، ليس لنا أن نخلف مواعيدنا مع
صديقاتنا يا امي .

قالت الام : سامضي في انهاء وحدي . اذهبي إلى
سريرك وأنت مطمئنة البال . لن انا قبل أن انجزه يا
ابنتي .

فأبت الابنة أن تخذ إلى الراحة قبل أن تنهي ثوب
الراقصة نوادر قالت :

لا . لن اتركك وحدك . سامضي في العمل .
وعبثا حاولت الام اقناع ابنتها ، فقد أصرت نجاة
على المضي في العمل حتى الانتهاء من ثوب الراقصة نوادر.
وبدأت خيوط الفجر البعيد تنسج وشاح الصباح
والخياطة عفيفة الوردي وابنتها نجاة منصرفتان إلى
العمل .

وبدأ الناس يثقل اجفانها .

فتأففت الام ، وتبرمت وتمت : أف لهذه الحياة
الملاى بالعذاب . تفرض علينا العمل والشقاء للوصول إلى
لقمة الخبز . لو لم تكن مرغمين على دفع اجرة المنزل
هذا الاسبوع لما اضطررنا إلى قضاء الليل في العمل .

فهمست نجاة :

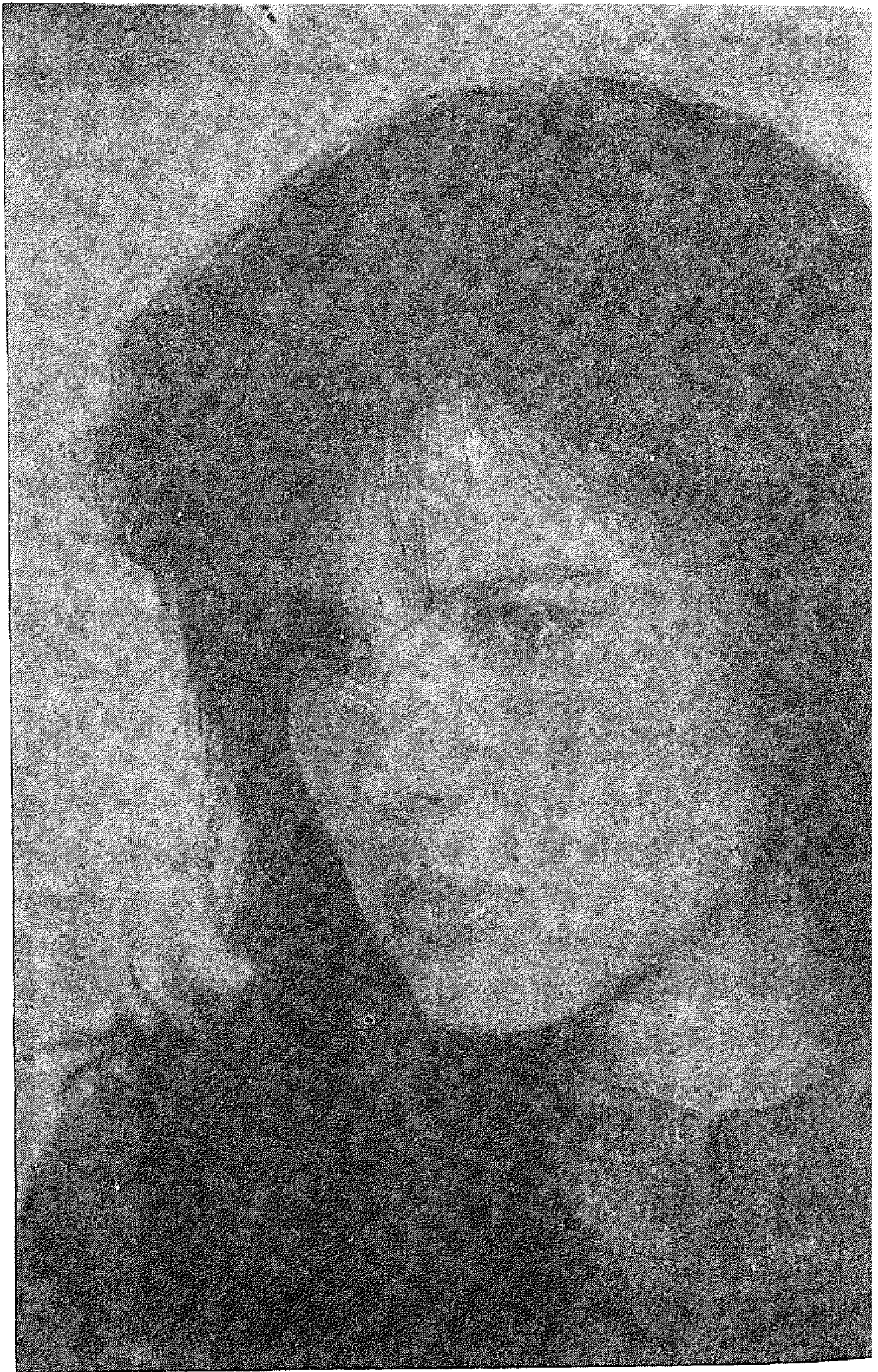
— اذهبي إلى سريرك يا امي . ساكمل الثوب وحدي
فانتفضت أم نجاة هامة :

— لا .. سرفاح الان . أنا وأنت سنذهب إلى سريرينا
فترتاح ساعات قليلة ثم نعود إلى العمل .
وألفت بالثوب من يدها ، ونهضت قائلة : يكفيننا
تعبا الليلة . انهضي يا نجاة انهضي .



وارغمتها على النهوض ، ونهضتا لتدخلتا إلى غرفتهما
وتندس كل منهما في سريرها وتستسلم للرقاد .
وأستغرقت الأم في النوم حتى ساعة متأخرة من الصباح
فالتعب أنهكها وهد كيائها .
أما نجاة فقد أبكرت في النهوض من السرير وعادت
إلى العمل في ثوب الراقصة . فهي على يقين من أن
« الست » نوار ستحضر في ساعة مبكرة من الصباح
لاستلام ثوبها لأنها كما قالت ، عازمة على السفر إلى القاهرة
ذاك الصباح لتنفيذ عقد ابرمته مع مدير احد النوادي
الليبية .

ولم يخطيء ظن نجاة ، فقد اطلت الراقصة نوار في
الصباح الباكر والابتسامة الزاهرة الزاهية تسبقها .
ووجت نجاة وهي تشاهد الست نوار مطلة عليها
مع اطلالة الساعات الاولى من الصباح . فالثوب لم ينبجز



بعد ، والراقصة نوادر مستثور وتغضب .

وتساءلت الراقصة الحسنة وهي تجلس قرب نجاة :

ماذا يا نجاة ؟ ألم ينته العمل في ثوبي حتى الآن ؟

فتلعثت الفتاة وهي تجيب : صدقيني يا ست نوادر
أننا بذلنا قصي الجهد لأنجازته فلم نستطع ، أنا وأمي
عملنا طيلة الليل بدون جدوى ولكنني أعدك بأنه سيكون
جاهزاً بعد ساعتين على أبعد تقدير .

وتوقعت نجاة أن تنفجر ثورة الراقصة الهيفاء وأن
تعربد وتولول ، إلا أن ظنهما خاب ، فقد مضت نوادر
في إطلاق ابتسامتها المشرقة . وهمست : لا بأس . الطائرة
لن تقلع إلى القاهرة إلا بعد الظهر ، لديك الوقت الكافي
لأنجازته يا صديقي . وتنفست نجاة الصعداء : الحمد لله ،
ثم الحمد لله .. ليست نوادر لم تثر ولم تغضب ، وأما لن
تفقد « زبونة » .

وتتمت الراقصة : سأنتظر انجاز الثوب . ولكن إلا

تقدمين لي فنجان قهوة ؟

— فنجان قهوة ؟ على الرأس قبل العين يا ست نوادر

وألفت نجاة بالثوب من يدها وهرولت إلى المطبخ

لتعود بعد دقائق قليلة حاملة القهوة إلى الراقصة الفاتنة

وجلست نوادر ترشف قهوتها على مهل وتدخن .

ودار الحديث بين الراقصة وإبنة الخياطة حول الأزياء

والقماش والمطور والمسايق .

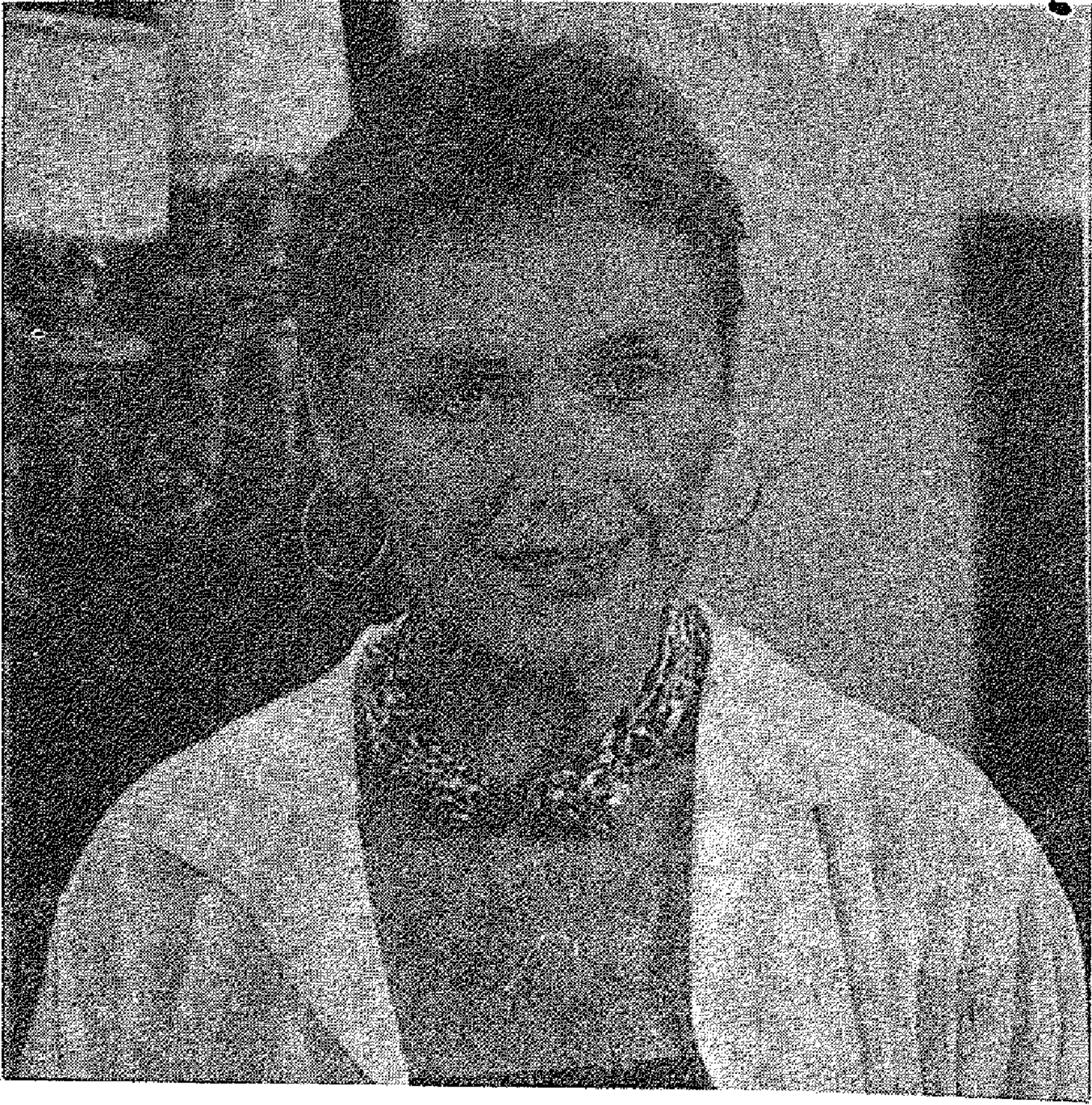
ثم تطرأ الحديث إلى العمل المضني المتعب الشاق في هذه الحياة .

فتبرمت نوار و تأففت من مشقات الحياة و أعبائها .
و شاركتها نجاة التذمر و التأفف . قالت : ثقي يا ست
نوار أننا نعمل الليل و النهار ، أنا وامي ، كي نستطيع
أن نقوم بالأعباء ، و قد اضطررنا إلى تأجير إحدى غرف
هذه الدار كي نسدد جزءاً من نفقاتنا .

فتمتت الراقصة : لماذا لا تعملين يا نجاة في غير
هذه المهنة المتعبة . دعي امك تعمل وحدها في الخياطة
و أبحثي عن عمل آخر يدر عليك مبلغاً أوفر من المال
فتساءلت نجاة : وماذا أستطيع أن أعمل يا ست
نوار ؟

فنقشت الراقصة الحسنة دخان لفائفها في الفضاء
و همست : أي عمل يدر عليك مالا . أنت جميلة و ذكية
يا نجاة . و من كانت في جمالك و ذكائك تسعى الأعمال
إليها ، وليست مضطرة أن تسعى هي وراء الأعمال .
فبدأ الاستغراب على وجه ابنة الخياطة و تساءلت :
ماذا عساني أن أعمل و أنا لا أجيد سوى هذه المهنة يا
سيدتي ؟

قالت : لماذا لا تتهنين المهنة التي أمتهنتها أنا ؟
فدهشت نجاة . و همست بتساؤل و استغراب : راقصة ؟



- اجل راقصة . فالله سبحانه وتعالى وهبك كل مواهب الرقص يا نجاة ..

فعادت نجاة إلى التساؤل والدهشة تعقد لسانها : وما هي مواهب الرقص يا سيدتي ؟

فاستوت نوار في مقعدها وعادت إلى رشف القهوة ونفث دخان اللافافة لتقول : مواهب الرقص ثلاث لا رابع لها : جمال الوجه ، ورشاقة الجسم ، والذكاء . جمال الوجه ليجذب القلوب ، ورشاقة الجسم لتلفت العقول ، والذكاء لتفريغ الجيوب .

وضحك نوار وهى تحدد وتعدد مواهب
الرقص ، وتمتت :

- ألا يلوح لك أن الله وهبك جميع هذا المواهب
فصمتت نجاة على تبرم واستياء :
- ماذا تقول هذه الغانية الحسناء ؟ أتريدها راقصة
مثلها تقفز وتنط وتتلوى عارية على المسارح أمام الجماهير؟
مجنونة .

وكان نوار قرأت ما يحول بفكر ابنة الحياطة
فتمتت : اسمعي يا نجاة . الرقص ليس مهنة الساقطات
من النساء كما يلوح لك ولل بعض من البشر . الرقص فن
مثل سائر الفنون وتستطيع الراقصة أن تعيش شريفة إذا
أرادت ذلك . نحن مظلومات يا صغيرتي . كم من راقصة
قتنم بشرف أثيل لا تنعم به النساء المحصنات .
فحلت عقدة لسان نجاة لتقول :

- قد يكون ما تقولين يا ست نوار ، ولكن ..
فقاطعتها الراقصة :
- ولكن ماذا ؟ ..

قالت : ولكن الناس ينظرون إلى الراقصة بغير
المنظار الذي تنظر فيه الراقصة الى نفسها . ثقي يا ست
نوار أن والدتي تفضل ألف مرة أن تراني جثة هامدة
على أن تراني أرقص عارية امام الجماهير .
فطقت ابتسامة مكر وخبت ودعاء على شفتي الراقصة

نوادير وهمست :

– وتفضل أيضاً والدتك الفقر على الغنى ؟ أليس كذلك ؟

قالت نجاة ،

– الفقر بشرف افضل لدينا من الغنى بغير شرف
فهزت نوادر رأسها هزئاً واستخفاً وتمتت ، المال
هو كل شيء في الحياة يا نجاة . والناس لا ينظرون الى مصدر
المال بل هم ينظرون الى وجهه وسحره وجماله . كلما
كثر المال في جيبك تعاظم وكثر احترام الناس لك ، وكلما
قل وخف المال في جيبك قل وخف احترام الناس لك
فلاذت نجاة الوردي بالصمت .

وراحت تفكر : الراقصة نوادر على حق ، ولكن
القيم الانسانية والشرف ، والنبيل ، والتقى والضمير ،
كلها أشياء لا يمكن التفاوضي عنها . كلمة شرف تساوي
كل ما في هذا العالم الفاني من ذهب وجمال .

واستغرقت ابنة الحياطة في تفكيرها العميق البعيد .
وراحت الراقصة نوادر تراقبها بطرف خفي وهي
تدخن .

وأيقنت نوادر أن العصفور سيقع في الشرك ، فهي
تعلم يقينا أن الانسان عندما يبدأ بالتفكير ينتهي الى
الموافقة . أما نهاية الرفض ، فلا تكون بدايتها الا الرفض

ما دامت قد بدأت بالتفكير فهي واصله حتماً إلى القبول
والموافقة على العرض السخفي .



وطال تفكير نجاة ، فرأت الست نوادر أن تخرج
بها عن تفكيرها الممض البارد الكئيب ، قالت : الامر
لا يحتاج إلى تفكير يا نجاة . فالعرض سخفي ، والمشروع
ليس معقداً ولا هو في غموض ، مهنتك هذه ، مهنة
الحياطة لن تقنيك ، ولا هي تستطيع أن تبعد عنك
وعن أمك شبح الفاقة والعوز . إنها مهنة الفقراء
البؤساء المتعبين الكادحين المعذبين على هذه الارض
أما مهنتنا نحن ، مهنة الرقص ، فهي الطريق إلى الذهب
مهنتك يا نجاة مهنة التعب والسهر والكد والعذاب ،
ومهنتنا مهنة الراحة والسعادة ..



وتوقفت الراقصة نوادر عن الكلام لتفسح مجالاً لبدء
الرأي لنجاة .

الا أن نجاة لم تتكلم ولم تبد رأيها بما تقول الراقصة
الحسنة .

وعادت نوادر إلى نفث الدرر الغوالي ، قالت : كم
يحتاج انجاز هذا الثوب من الوقت يا نجاة ؟
وردت نجاة : يومين أو ثلاثة ..

قالت نوادر متسائلة : وم كم تتقاضين اجرتي ؟
خمساً وعشرين ليرة .

فقهت الست نوادر ، يوما عمل وكد وتعب بخمس
وعشرين ليرة ؟ .. مسكينة أنت يا نجاة .
ونفث دخان اللقافة في الفضاء وتمت بتساؤل ومكر
وخبث :

— أتعلمين كم أتقاضى أنا لقاء نصف ساعة عمل ؟

فقلبت نجاة شفتيها : كم ؟

قالت : ارقص نصف ساعة فقط كل ليلة وأتقاضى ثلاثة
آلاف ليرة كل شهر .

فغرت نجاة الوردي فيها دهشة واستغراباً ، وكأنها لا
تصدق ما تقول نوادر .

ولمت الابتسامة الهائلة على شفتي الست نوادر : ألا
تصدقين ؟ .

فردت نجاة بتساؤل واستغراب :

— ثلاثة آلاف ليرة في الشهر لقاء رقص نصف ساعة

كل ليلة .

- أجل .. ثلاثة آلاف ليرة .
- عجيب ... أكاد لا أصدق .
- صدقيني يا نجاة .. وأنت أيضاً ستتقاضين ثلاثة آلاف
ليرة إذا وافقت على العمل معي .

قالت نجاة الوردي :

- ولكنني لا أعرف شيئاً من أو عن الرقص .
- ستتعلمين .. اتركي الأمر الي ، أنا سألقنك أصول
هذه المهنة الساحرة التي تدر على صاحبها لبناً وعسلاً .
فتمتعت نجاة بحزم وإصرار :
- لا .. لا .. لن أكون راقصة لن أتعلم أصول
الرقص ، لن أرقص يا ست نوار .

فاقتربت الست نوار منها تمسك بيدها هامة :
- هل يخيل اليك إن مهنة الرقص مهنة حقيرة
يا نجاة ؟

ولم تجب نجاة ، لم تهمس بحرف ، فمضت الراقصة
الفاتنة في حديثها لتقول :

- الرقص فن مثل جميع الفنون الجميلة يا نجاة هو لا
يختلف عن الغناء والموسيقى ، والشعر ، والنحت والرسم
والتصوير ، والراقصة فنانة موهوبة تستحق التقدير
والاحترام .

ومضت نجاة في التفكير دون أن تنبس بكلمة .

ومضت نواردر في المحاولة ، محاولة الاقناع قالت :
- في الغرب تحتل الراقصة مكانة مرموقة . الكل
يحترمها ويحبها ويقدرها ويحلها في المجتمع الراقى في أعلى
مقام . أنا مثلاً لو كنت في باريس أو في لندن أو في
واشنطن ، أو في هوليوود لكنت سيدة محترمة ، تُدعى إلى
المآدب الرسمية ، وإلى الحفلات الدبلوماسية .

وكانت نواردر على حق في ما تقول :
فالراقصة في الغرب تتربع من الاحترام والتقدير في
أعلى مقام .

ولكن الست نواردر نسيت ، أو هي تناست أن تقول
لإنجاة الوردى ، إن الراقصة في الغرب لا يحق لها أن
تحمل اللقب ، ولا أن تعتلي خشبة المسرح أو تظهر في
فيلم ، إلا إذا كانت مثقفة ثقافة عالية ، وإلا إذا درست
فن الرقص في أحد المعاهد الفنية الكبرى ، أما راقصاتنا
في الشرق ، فهن جاهلات والقليلات منهن يجدن كتابة
أسمائهن .

الرقص في الغرب فن ، وفي الشرق شعوذة وتدجيل
وعرض جسد عار ونط وقفز وهز ..
وازدادت نجاة الوردى دهشة واستغراباً ، وكلام الراقصة
نواردر يقع منها في الأذنين .
وصمتت ، وعادت إلى التفكير : هل يمكن هذا ! هل

يمكن أن تحتل الراقصة مثل هذا المركز المرموق !
وكان الست نواردر أدركت ما يحول في خاطر ابنة
الحيطة فهمست محاولة تبديد شكوكها وظنونها :
- وحياتك يا نجاة هذا صحيح . صديقتك المخلصة
الوفية نواردر لا تخدعك ولا تسكب في مسمعك إلا الصحيح
من الكلام صدقيني اذا قلت لك انك ستصبحين غنية ،
شهيرة محترمة ، اذا قدر لك أن تكوني يوماً راقصة .

فهمست نجاة مازحة : قد أصبح شهيرة غنية ، اذا
قدر لي أن أصبح راقصة يا ست نواردر ، ولكن لن أصبح
يومذاك محترمة أبداً .

فأسفت نواردر لما تقول نجاة : يا ضياع التعب .. منذ
ساعة وهي تفيض بالحكم وبالأمثال محاولة اقناع نجاة ،
وقد خيل اليها انها افلحت ووفقت الى اقناعها الا انها
كانت كما يبدو على خطأ . فابنة الحيطة لم تقتنع ، وبلاغة
الست نواردر وحججها وبراهينها وأنعامها كلها ذهبت أدراج
الرياح .

وأبت نواردر أن تستسلم .
أبت أن ترفع الراية البيضاء .
ورأت أن تستأنف الهجوم وتواصل مهمة الاقناع قالت :
- أوكد لك انك ستكونين محترمة ، سلي مجرباً ولا
تسالي حكيماً .. أنا جربت ، واذا كنت أقول هذا فما ذلك

الا لأنني جريت ما أقول .

فعادت نجاة الى التساؤل بشك وِظن وحيرة :

- هل هذا معقول ؟ أيمكن أن تحترم الراقصة يا ست نوادر ، وهي التي تظهر عارية أو شبه عارية أمام أنظار الجماهير ؟

قالت الراقصة الفاتنة :

- قلت لك أنا جريت ، وأعرف يقيناً انني محترمة .
سأبوح لك بأسراري وأنا أعلم انني أبوح بهذه الأسرار الى صديقة مخلصه وفيه تحافظ عليها ولا تسمح لشفتيها بأن تفشي سرّاً واحداً منها .

فتمت ابنة الحياطة محرّضة الراقصة نوادر على افشاء الأسرار :

- ثقي يا ست نوادر أن أسرارك ستنزل في بشر عميقة ليس لها قرار وانها ستصان في صدري .

فلمت ابتسامة هادئة على شفتي نوادر وهمست :

- أتصدقين اذا قلت لك ان ثلاثة وزراء يتزاحمون

على قلبي !

ووجعت نجاة : لا .. أنا لا أصدق .

سأبرهن لك ، سأمسك بيدك يوماً وأشخص بك الى قصر الحكم وندخل معاً على الوزير فتسمعين وتشاهدن و .. وتصدقين .

وطفت على شفتي نجاة ابتسامة حائرة .. ابتسامة

تقول : ما أسمع غريب عجيب ، يهيب بي الى التردد في تصديقه .

وعادت نواذر إلى الكلام :

- وهل تصدقين ان هناك أكثر من عشرة نواب أستطيع أن أجرم بمكالة هاتفية الى حيث أريد .. قد لا تصدقين ولكنها الحقيقة يا نجاة .

وتفتت نواذر دخان اللقافة في الفضاء وراحت تراقب أجنحة الدخان المتصاعد من بين شفتيها مرفرفة في الغرفة الصغيرة .

وعادت الى الكلام بعد صمت قصير لتقول :

- مئة خياطة لا تستطيع أن تؤمن وظيفة لعاطل عن العمل ، وراقصة واحدة تستطيع أن تؤمن مئة وظيفة لمئة عاطل عن العمل ، وتقولين بعد كل هذا ان الراقصة لا تحترم وهي لا تستطيع أن تتربع على مقام مرموق رفيع .

فتمتت نجاة وهي تمضي في غرز الإبرة :

- ما اسمع يا ست نواذر يدهشني ويشير مني الاعجاب فأراني مترددة في التصديق .

قالت نواذر : يوم تصبحين راقصة تتأكد لك صحة قولي .

واذا بصوت يتصاعد . صوت مطرب ينشد أغنية

لينشرها على المسامع ، مذياع في دار الخياطة فهبت الراقصة
واقفة متممة :

— كم أحب الاستماع الى هذه الأغنية .

قالت هذا ، ووثبت الى المذياع الصغير الرابض في
زاوية الغرفة تدير ابرته .

وتعالى صوت المطرب الشجي ، وصدحت الموسيقى ،
فانتشت الست نواحر وطربت ، والقت باللقافة من يدها
وأخذت ترقص على النغمات الشجية والموسيقى المطربة ،
والصوت الصدوح .

وأجادت الرقص ، وهي تتلوى وتقفز وتهز خصرها
وترفع يدها حيناً الى فوق ، ثم تخفضها أحياناً الى تحت
وتضعك .

واذا بباب الغرفة المجاورة يفتح ويطل منه عصام
سلوم ..

ووجم طالب الحقوق وهو يشاهد الراقصة الحسناء تقفز
وتتلوى وتميل يمينا ويساراً .

ووقف حياها على دهشة واستغراب .

وراح يستعرض الراقصة في رقصها المبدع المتقن الجميل .
وأيقن أنه حيال (ابنة كار)

من المؤكد انها راقصة محترفة تجيد الرقص وتقنه وتلم
به كل الالمام ..



وحانت من نوادر لفظة فشاهدت عصاماً يقف محققاً بها
والدهشة تعقد لسانه ، فلم تنقطع عن الرقص ، ولا هي
دهشت ولا تعثرت منها الخطى ، بل هي مضت في القفز
والألتواء .

واقبعت الابتسامة الهائلة الحمراء على شفثيها النديتين .
واقتربت منه وهي تلوح له بيديها الاثنتين مشيرة له
أن يقترب منها ..

وشاء عصام سلام أن يلي الطلب .
وعنى أن يقترب من تلك الغانية الفاتنة ، الا أن نوادر لم
تترك له مجال الاقتراب ، وقد اقتربت حق أصبحت على
مقربة منه .

وتوقفت فجأة عن الرقص .
وحدقت به ، وغرزت عينيها في عينيه وهمست :
— صباح الخير .

ورد طالب الحقوق : صباح الخير .

وقتمت : أحب الرقص !

واحتار بماذا يجيب .

ولمست نوادر حيرته واضطرابه فتمتمت :

— الرقص فن مثل جميع الفنون ، تراح اليه القلوب وتهيم

في أرجائه الأرواح .

فاكتفى بالهمس : صحيح ..

وابتعدت عنه ، وعادت الى جلستها قرب نرجاة لتسألها :

— هل هو أخوك !

قالت نجاة : لا .. هو مستأجر عندنا ينزل في هذه
الغرفة .

فهمست نوار : انه لطيف ..

وشهادة نوار لها قيمتها ، فهي خبيرة بالرجال ، فشهادتها
بألف الف شهادة ..

وارتاحت نجاة كل الارتياح ، وشهادة اللطف بعصام
تقع من شفتي نوار في أذنيها !
فهي تعرف ان عصاماً لطيف ، وقد لمست لطفه ووقفت
على تهذيبه وأخلاقه العالية .

ولم تكن نجاة لتجهل مكن (اللطف) في عصام سلام
الا أن شهادة نوار زادت ايماناً بهذا (اللطف) .
واقتربت نوار يجلسها من نجاة .
وهمست في أذنها مازحة : التحبب ؟
فصبغ الخجل وجنتي ابنة الخياطة ، وسؤال نوار
المخرج ينزل مسمعا .
واجابت : لا أحبه ولا أكرمه .
فلمع المكر في عيني الراقصة الحسناء .
وتنمت : وهو ؟ هل يحبك ؟
فقلبت نجاة شفتيها وهزت كتفيها هامسة : لست
أدري .

- بلهاء ... أأكون جارك ، أقيم في غرفة من دارك
ولا تعرفين إذا كان يحبك أم لا ؟
قالت : ومن أين لي أن أعلم ؟
فاستوت الست نوادر في جلستها .

وأشعلت لفافة نفثت دخانها في الفضاء لتقول : نحن
النساء نستطيع أن نقرأ قلوب الرجال . للرجال قلوب
مشرعة النوافذ والابواب يا نساء ، ليس عندهم أسرار .
وأسرارهم على شفاههم ، وخفايا قلوبهم تطل من عيونهم
نستطيع أن نقرأ كل ما في قلوبهم من سطور . أما هم
فلا يستطيعون أن يقرأوا حرفاً واحداً من كتب قلوبنا
ذلك لأن قلوبنا صناديق حديدية مغلقة ، تستطيع المرأة
أن توهم مئة رجل بأنها تحبهم . وهي في الحقيقة لا تحب
أحداً . أما الرجل فلا يستطيع أن يخدع امرأة واحدة
بالحب لأن للمرأة قوة خفية تتمكن بواسطتها من كشف
حجب القلوب وأسرار الأرواح ، أنت مثلاً . تستطيعين
أن تعرفي خفايا قلب هذا الشاب وأن تقفي على كل ما
يضر لك .

فدهشت نساء لما تقول نوادر .

وتساءلت : كيف ؟

قالت : (ولو ..) سألتني كيف ؟ .. انظري إلى
عينيه تقفي على ما يدور في قلبه . من عينيه تقرئين

سطور الحب في قلبه .

فصمت نجاة .

وأنصرفت إلى التفكير : صحيح ... لماذا لا تجرب؟
يجب أن تقرأ ما يحول في قلب عصام سلوم .
وعادت نوادر إلى الكلام بعد صمت قصير لتقول
باستغراب :

أنا لا أستطيع أن اصدق أن هناك فتاة وشاباً يعيشان
مما ، في بيت واحد ، وتحت سقف واحد ولا ينسج
الحب خيوطه الدقيقة المتينة بين قلوبهما .
فما كان من نجاة إلا أنها بددت استغراب نوادر
وشكوكها بقولها : لم يمضِ على نزوله بيننا سوى أيام
قليلة . قد أستطيع أن أقف يوماً على ما يضر لي .

قالت نوادر : متى ؟ .. بعد عمر طويل ؟ . اسمعي
يا نجاة خير البر عاجلة . ما تستطيعين أن تفعليه اليوم
افعليه دون إبطاء . لا تؤجلي عمل اليوم إلى الغد

فهمت نجاة الوردي : سأجرب أن أعمل بنصيحتك
الغالية ، يا ست نوادر .

وإذا بأم نجاة تطل عليها ، وقد أيقظتها الموسيقى
الصاخبة المنبعثة من المذياع .

ودهشت ، وهي تشاهد الراقصة نوادر .
ووثبت إليها تصافحها على خجل واعتذار : لم نستطع

أن نفي بوعدنا لك ، يا ست نواذر ، وتنجز ثوبك في
الموعد المحدد . ارجو المَعذرة .

فاتسعت الابتسامة الهادئة على شفتي نواذر .
وهمست : لا بأس ، باستطاعتي الانتظار والثوب أصبح ،
بفضل نجاة على أهبة الانتهاء .

وجلست عفيفة الوردى قرب ابنتها ، وراحت تساعد
في العمل . في حين انصرفت الراقصة الحسنة إلى التدخين
وإلى مسيرتها .

ولم تنتظر نواذر طويلا .
فقد استطاعت الأم والابنة أن تنجزا ثوب الراقصة
الجميلة في قليل من الوقت ..

ودفعت عفيفة الوردى بالثوب الجميل إلى الراقصة
هامة : مبروك ..

ونقدتها الراقصة الاجرة .
وودعتها .

ولم تنس أن تشد يد نجاة ، وهي تصافحها مودعة
وهمست : لا تنسي أن تعلمي بنصيحتي يا نجاة .
سلي مجربا ولا تسألني حكيا ، وأنا جربت ، ونصيحتي
لك نصيحة امرأة حاذقة ، جربت وتعلمت وخبرت .

وجلست نجاة تفكر بكل ما قالت نواذر .
راحت تفكر بمهنة الرقص ، التي تقرها من الوزراء

والنواب والرجال العظام .
والتي تشتر الذهب بين يديها .
والرقص - كما قالت نواذر - ليس عيبا . انه فن
مثل جميع الفنون ..
والتي تتمهن الرقص فنانة ، والفنانة محترمة مقدرة
كريمة شريفة غنية ، ثرية شهيرة .
ولكن ...
وعادت كلمة (ولكن) تتمايل في خاطرهما وتتراقص
في ذهنها ...
هل ترضى والدتها عنها إن هي اتخذت من الرقص
مهنة لها ؟ ..
من المؤكد أنها لن ترضى ، وهي ستثور وستغضب
وتهدد وتتوعد ...
اذن .. لا كان الرقص ولا كان الذهب ، ولا كانت
صداقة الوزراء والنواب والرجال العظام .
وفيا نجاة غارقة في تفكيرها ، وأما منصرفه إلى
العمل في ثوب آخر ، أطل عصام سلوم وقد ارتدى
ثيابه وهمّ بالانصراف إلى عمله .
وإذا بالحياطة أم نجاة تثب اليه قائلة : أتصرف يا
عصام قبل أن تتناول قهوة الصباح ؟
وأجاب : شكراً لك يا سيدتي على ما تبدين نحوي
من اهتمام ...

فقطعت عليه الكلام لا ، ، لن تذهب قبل أن تتناول
القهوة .

ولم تنتظر منه جواباً ، بل هي التفتت إلى ابنتها
قائلة : اسرعي يا نجاة في تهيئة القهوة . اسرعي يا
ابنتي ، اسرعي .
واسرعت نجاة ...

وعادت بعد قليل حاملة القهوة .
وتذكرت نصيحة الست نوادر : (... أنت تستطيعين
أن تعرفي خفايا قلب هذا الشاب ، وأن تقفي على كل
ما يضر لك ، ، أنظري إلى عينيه تقفي على ما يدور
في فلك قلبه . من عينيه تقرئين سطور الحب في قلبه ..)
ورأت ابنة الحياطة أن تعمل بنصيحة الراقصة الخبيرة
في فنون الحب وأسرار الهوى والغرام . فتقدمت من
طالب الحقوق حاملة له القهوة .
وهست ، وقد وقفت أمامه :
- تفضل أيها السيد عصام .
تفضل ...

وغرزت عينيها في عينيه ..
وتشابكت العيون الأربع في نظرة عميقة ، سحيقة
هائلة ، حيرى ، لها ألف لون ولون ، وألف معنى ومعنى
وألف شكل وشكل .
واندلعت النار من العيون الأربع ، إلى القلبين ،

ومع النار سطع الوميض فاختلج القلبان .
وارتجفت نجاة ، واهتزت حتى كادت القهوة تسقط
من يدها .

وسلخت ابنة الحياطة عينيها عن عيني طالب الحقوق
وهي ترتجف كأنها ورقة صفراء تتلاعب بها رياح الخريف
العانية الهوجاء .

ووجت :

وهست في سرها مخاطبة نفسها : (ماذا فعلت يا
نجاة ؟ ماذا فعلت ؟ ..)

ولغنت نواذر ، ونصائح نواذر ...

لولا نضيحة نواذر لما وقع ما وقع ، ولما حصل ما
حصل .

صحيح أنها قرأت في عيني عصام علوم آيات الحب
وأسفار الهيام ، ولكن عضاماً قرأ أيضاً في قلبها ما
قرأت هي في قلبه .. لقد خدعتها نواذر . قالت لها :
(إن قلوبنا نحن النساء صناديق حديدية مقفلة لا
يستطيع الرجال اقتحامها ولا هم يقدرّون على قراءة
سطورها) فإذا بها تكتشف الآن ان قلبها مشرع الابواب
مفتوح النوافذ بلا سقف ولا جدران ولا مفاتيح ولا
أقفال .

واضطربت ، ووجت ، واحتارت ، فهي لا تدري
ماذا عليها أن تفعل .

مرت كل هذه الاحداث والافكار في لحظات قليلة ،
كانت لدى الاثنين ، لدى عصام ونجاة كالدهور
والاجيال .

فقد شعر الاثنان في هذه اللحظات القليلة انها اجتازا
مسافات شاسعة بعيدة واسعة الرحاب .
شعرا انها قفزا من ضفة الى ضفة ، من كوكب الى
كوكب ، من شاطئ الى شاطئ ، من عالم ناء الى عالم
قصي بعيد بعيد ...

وهمست ، وهي تعود الى تقديم القهوة له .

- تفضل يا عصام .

هكذا (يا عصام) ..

منذ قليل نادته (أيها السيد عصام) .

أما الآن ، وبعد هبوب العاصفة ، واجتياحها للقلبين

فهي تناديه . (يا عصام ..) .

وبيد مرتجفة واهية تناول طالب الحقوق فنجان القهوة

هامساً : شكراً يا نجاة ...

وخرج اسم « نجاة » من بين شفثيه كأنه الناي الجريح

وتزل الاسم الشجي في اذن ابنة الحياطة « كالأه » بل

هو تزل في مسمعا كتفريد عصفور شجي .

وطربت لرنة اسمها المنطلقة من شفثي عصام سلوم

فهي المرة الاولى التي يناديا بلا لقب . انها المرة الاولى

التي يتغلى بها عن لقب « انسة »



كان يناديها باحترام « ايتها الانسة نجاة » فلم تكن
لتطرب ولا لتنتشي ولا لتضيع ، فما بالها الان تضطرب
وتطرب ، وتحن وهو يناديها بلا لقب ؟

وتحاشت نجاة أن تقع عيناها في عينيه بعد ان هزتها
نظراته ، واشتعلت النار في قلبها الندي الطهور ، اما
عصام فقد راح يحدق بها كأنه يريد ان يجني غمار الهوى
والشوق والحنين من وجهها الطافح بالطهر والبراءة
والعفاف .

وجلسا ... وراحا يرشفان القهوة بصمت بارد كتيب

انه الضمت الذي يسبق العاصفة العاتية الهوجاء .

وانتهى عصام من قهوته فهمس : شكراً .
ولم ترد نجاة ... بل هي اكتفت بنظرة عميقة ملتبهة
رمقت بها طالب الحقوق .

وتولت امها الرد ، فتمتمت ، وهي لا ترفع نظرها
عن الثوب الذي تخيطه : ليس ما يدعو إلى الشكر ،
يا ابني ، ونحن لم نقم حيالك بسوى الواجب المفروض .
ونفض عصام مودعاً . فقد حان موعد عمله ، وعليه
أن يشخص الى مكتب « البيك » .
وسار نحو الباب ، فلهجت نجاة به ، كأن ثمة
ما يجذبها الى اقتفاء خطواته .

وهمس ، وهو يتخطى عتبة الباب : « الى اللقاء يا
نجاة » فتمتمت ، رافقتك السلامة يا عصام .
ووقفت امام الباب تشيعه ، حتى غاب عن نظرها في
الشارع الطويل البعيد .

وعادت نجاة لتجلس قرب امها وتنصرف الى مساعدتها
في خياطة الثوب . والسعادة تغمر قلبها وترفرف باجنحتها
البيضاء حول روحها .

لقد كانت نجاة الوردى سعيدة ، كانت تتربع على

قمة السعادة ذاك الصباح ، هي لم تشعر مرة في حياتها
بمثل هذه السعادة الوارفة المخضلة الجناح ، فكأن الحب
الذي تسلل الى قلبها أضاء ذلك القلب الطهور بنوره
البهى ، وغمر ارجاءه بالضياء .

والسعادة التي غمرت قلب نجاة ، غمرت ايضاً قلب
عصام . فقد شعر طالب الحقوق ، وهو يمتاز الطريق الى
مقر عمله ، بأنه يسير على الرياحين والورود ، شعر بأن
الدنيا تضحك له ، شعر أن نوراً هائلاً ساطعاً جميلاً
وارقاً يغمر حنايا قلبه وروحه .

وهمس في سره : كم هي جميلة هذه الحياة انها لعل
'افترار ثغر وابتسام شفاء .
جميلة ؟ .. الحياة جميلة ؟ ..

اجل ، الحياة جميلة ، للسعداء ، وهي باسمة للباسمين
اما أولئك التمساء فالحياة شقاء في عيونهم ، وهي
ظلام دامس ، تلوح لهم باكية منتعجة شاحبة الوجه من
خلال دموعهم .

فكأن الحياة مرآة نفوسنا نرى فيها انعكاس آلامنا
ودموعنا ، وافراحنا وابتساماتنا . نرى فيها دموعنا
عندما نبكي وابتساماتنا عندما نبتسم .

وادرِك عصام سلام أن الحب غمر قلبه وروحه
بالسعادة ، فهمس كم أنت جميل ايها الحب ، انك لقاتن

رائع حلو المذاق .
غير ان عصاماً جهل أن الحب حلو ومر ، فهو درم
عسل على قنطار من الحنظل ...

ووصل عصام الى مكتب «البيك» ، على فرحة طليقة ، وهناء
بعيدة المدى ، وسعادة عميقة القرار .
وانصرف الى عمله وهو يفكر بنجاة .
ولاح له وجهها الصبيح مبتسماً له ، وتراءت له نظراتها
الحالة اللاهبة في الاوراق المتناثرة بين يديه .
ورنّت همساتها وكلماتها الشجية في مسمعه من خلال
طرقات اصابعه على الآلة الكاتبة .
وانقضت الساعات على سرعة واندفاع وعصام لا يشعر
بسرعتها واندفاعها ، فهو في غفلة عن الثواني والدقائق
والساعات .

وحان موعد الانتقال الى الجامعة ، فحمل عصام دفتاره
وكتبه وانتقل من مكتب الاستاذ جابر العواد الى كلية
الحقوق. وانتقل معه طيف نجاة ...
ولاحقته همساتها ، وابتساماتها ، ونظراتها فاستسلم للرؤى
والاحلام ، وهي رؤى فاتنة واحلام باسمه ممحاء .

وما أن انتهى الاستاذ من إلقاء المحاضرة حتى هرب
طالب الحقوق مسرعاً الى دار عفيفة الوردى والشوق الى
نجاة يحمله على اجنحته البيضاء، ووصل إلى الدار فاذا بنجاة
تستقبله ، والابتسامة تطفو على شفيتها النديتين .

ومست وهي تصافحه : كنت اقيم منك على انتظار
وتتم : الشوق أحرق قلبي اليك .

ووثبت أم نجاة اليه ترحب به متسائلة : اراك تعود
في ساعة مبكرة إلى غرفتك يا ابني ؟

قال : ليس لي في بيروت من ازوره وأضيع وقتي
الثلثين عنده إنني طالب حقوق يا سيدي ، وعلي أن أجهد
واكد واتعب كي اصل إلى البراءة المنشودة .

فهمست عفيفة الوردى بارتياح رحيب : فليرض الله
عليك يا ابني . اولاد الحرام كثيرون في المدينة ، أبعدم
العلي القدير عنك وانقذك من شرورهم واثامهم . عودتك
الى الغرفة توأ من الجامعة خير لك ولنا ولأهلك ولستقبلك

وشكرها عصام على نصائحها وإرشادها ، ودخل إلى
غرفته وهو يرمق نجاة بنظرات الهوى والحنين .

وجلس في غرفته يدرس ، ويراجع ما جاء في محاضرة
الاستاذ من اجتهادات وقوانين الا أنه لم يستطع أن
يستغرق طويلاً في الدرس ، فهو قد جنح بتفكيره إلى

حبيبته نجاة .

نجاة الوردي ملكت فؤاده واحتلت من قلبه الصميم .
إنها الفتاة الاولى التي تتلاعب بمواطن عصام سلوم ،
لم تستطع فتاة قبلها أن تسيطر على عاطفة ابن ابي عصام
ولا أن تصرفه عن دروسه وواجباته .

إنه الحب الاول ، هذا الحب الطاهر البريء . البعيد
كل البعد عن اهواء الجسد ورغبات التراب .
وكال تفكير عصام سلوم وهو جالس في غرفته
وكتاب الحقوق بين يديه يقرأ ولا يفهم ما يقرأ ، يطالع
ما في ذلك الكتاب ولا يدرك ما يطالع .

ومضت ساعات طويلة على جلسة طالب الحقوق النجيب
وانصرفه إلى الغوص في احلامه الوارفة وامانيه العذاب
ولف السكون دار الخياطة عفيفة الوردي ، وقد
انتصف الليل وعصام جالس يفكر بنجاة ، ونجاة على مقربة
منه لا يفصل بينها وبينه سوى الجدار القائم بين الغرفتين

وبدأ الفجر البعيد يتأهب للزوغ ، والكبرى بعيد كل
البعد عن عصام فهو لا يشعر برغبة في الاستسلام لسلطان
الكبرى .

ونفض ، وسار باتناد الخطى الى الباب يفتحه ويخرج
على مهل من الغرفة ، لئلا يوقظ نجاة وأم نجاة .

واتجه إلى الشرفة فهو يريد أن يتنسم نسيم الفجر
الليل ويرتاح من عناء الدرس الطويل .



ووصل إلى الشرفة ليقف على دهشة ووجوم فقد كانت
نجاة هناك على الشرفة ، واقفة تحديق بالقضاء وتراقب
النجوم وتفكر .

كانت نجاة مثله ... كانت تفكر به ، كما كان هو يفكر
بها . فكأنهما على اتفاق في الحنين ، والعاطفة ، والشعور
والتفكير .

والتقيا على الشرفة في هدأة الليل الصامت الساكن
كأنهما على موعد .

فالحب يجمع بين الأرواح ، ويقرب بين القلوب .
ويوم يحب الإنسان على هذه الأرض الفانية ، تهيم
روحه في مجاهل الحياة واسرارها لتلتقي مع روح الحبيب .
فالأرواح هي التي تحب ، وهي التي تهوى ، وهي
التي تعطف وتحن وتبتسم وتبكي .

لم يكن عصام سلوم على موعد مع حبيبته نجاة في
تلك الساعة من الليل على الشرفة ، إلا أن روحه وروحها
كانتا على موعد فافتادتا الجسدين دون أن يدركا ولا أن

يعلمنا ولا ان يريدنا ، الى الشرفة الهاجعة بين احضان
الليل البهيم .

وهمس عصام وهو يشاهد نجاة في وقفها الحاملة :
نجاة ! ما أتى بك في مثل هذه الساعة المتأخرة من
الليل الى هنا ؟

فتمتت : لست ادري يا عصام . لعل الشوق الذي
أتى بك الى هنا هو نفسه أتى بي .

قال : غريبة هذه الحياة بأسرارها ، فنحن نفعل ما نريد
دون ان نريد . ونحقق آمالنا دون نسعى الى تحقيقها .

قالت : ذلك لأن ارواحنا هي التي تقودنا في طريق
الحياة يا عصام .

فاقترب منها هامساً : ليس لدي اشي من الوقوف
معك على هذه الشرفة يا نجاة ، يلغنا الليل باجنحته
الاسوداء ، ويتأهب الفجر ليسكب علينا انواره الوردية
الزاهية الباسمة . أترى لديك ما هو اشي واجل من
الوقوف معي هنا يا نجاة .

فتمتت ، ما تحسّه أُحسّه يا عصام ، وما تشعر به
أشعر به ، شعورك هو شعوري ، وحنينك هو حنيني
وتفكيرك تفكيري .

أنا وأنت لم فلتق هنا ، يحسدينا فحسب يا عصام
بل التقينا بروحينا ، ومن يدري متى ، قد نكون التقينا

منذ دهور واجيال . قبل أن نولد ، وقبل أن تلبس روحانا جسدينا .

فهمس الارواح العاشقة بهم في الفضاء حتى تلتقي بعشاقها . والروح المحبة تبحث عن جسد تتخذه مسكناً لها كي تستطيع أن تلتقي بروح محبوبة في جسد آخر تكون تلك الروح قد اتخذته مسكناً لها .

قالت : وقد اطربها بيانه وراقها تحليله للحب وللمحبين :
أية قيمة اذن لهذه الاجساد يا عصام ما دامت الارواح التي تحتلها هي التي تقرر مصيرها .

قال : الاجساد هي كل الارواح ، وعلى الانسان الذي هو روح وجسد ، ان يحفظ جسده طاهراً نقياً كي يكون اهلاً لحلول الروح الطاهرة النقية فيه . الروح والجسد شريكان ، وهما رفيقان على هذه الأرض ، وعلى كل منها ان يسمى لأسعاد رفيقه . حتى اذا حان موعد الانفصال تعادلا في جني الارباح ، فلا يكون ثمة رابح وخاسر .

قالت مازحة : أنت فيلسوف ، تحمل شهادة الفلسفة وتعلم من اسرار الحياة اكثر مما اعلم . قد تكون على حق يا عصام في ما تقول .

فهمس : اسرار الحياة عميقة بعيدة شاسعة ، غامضة رهيبه . ليس ثمة من يستطيع حل رموزها يا نجاة ، ولعل

الفلاسفة الذين يخيل اليهم انهم يعرفون الكثير من هذه الاسرار لا يعرفون شيئاً ، لأنه كلما توغل الانسان في مجاهل الحياة ازداد عمياً ، ونحن نرى أن الرسل والقديسين والأئمة الأبرار الذين اكتشفوا بعض اسرار الحياة هم من البسطاء السذج الذين لم يصلوا الى الشهادات ولم يتعرفوا إلى البراءات .

قمت : « سبحانك اللهم تخفي اسرارك عن الحكماء وتظهرها للبسطاء المتواضعين .. »

قال : إذا اردنا أن نكشف بعض اسرار الحياة ، علينا ان نبتعد عن البحث والتنقيب وأن ننظر إلى هذه الحياة نظرة ساذجة ، بريئة ، فلننظر إلى الطبيعة نر فيها اسراراً تكشف واحاجي تحمل ، الطبيعة يا نجاة ظل الله نستطيع أن نشاهده سبحانه وتعالى من خلال غصن نصير وأن نرى وجهه النوري البهي ، في جدول رقراق ، وأن نشق شوقه إلينا . وشوقنا إليه ، في نفحة اريج تفوح من زهرة متواضعة صغيرة يتلاعب بها النسيم العليل على ضفة غدير طروب ، ونستطيع أن نسمع صوته عز وجل من خلال زقزقة عصفور يتنقل من غصن رطيب إلى غصن وارف ظليل . كل ما في هذه الطبيعة يمجّد الله يا نجاة ويدفعنا إلى الوقوف وقفة الرهبة والخشوع .

قالت : بيانك ، فيه الكثير من الحقائق يا عصام ،

الا أني ما زلت حق الآن اجهل لماذا يخفي عنا الله
سبحانه وتعالى أسرار هذه الحياة ، لماذا يدفع بنا إلى
هذه الحياة ونحن مغمضو العيون ، ثم يسلخنا عنها ونحن
عميان ، لا نعي ولا ندرك شيئاً من اسرار هذه الحياة
- سنعلم يوماً كل اسرار هذه الحياة .

- متى ؟

- يوم نرحل عن هذه الحياة ، يوم تنطلق ارواحنا
إلى الله سبحانه وتعالى . في الساعة السقي تنفصل فيها
الروح عن الجسد تعرف الروح كل شيء اما الجسد فيكون
قد عاد إلى التراب ويصبح بغنى عن معرفة هذه الأسرار .
نحن على هذه الأرض مسافرون وليس للمسافر أن يعلم ما
لا يرى ، وما لا يسمع ، وما لا يشاهد . يكفي أننا نحن
واننا نشواق ، واننا نعلم أن هناك ما وراء الأفق البعيد
حياة ثانية تنتظرنا . إن الله عز وجل انعم علينا بنعم
كثيرة ولعل اجمل وافضل وأسمى هذه النعم هي نعمة
الحب .

- الحب ؟ .. كلمة هائلة يا عصام ، لم أكن ادرك
معناها حق تسأل نوره إلى قلبي .

- الحب نار ونور يا نجاة ، نار تطهر القلوب من
ادران الحقد والبغض والأثانية ، ونور يضيء الظلام الدامس
الذي يغمر قلوب البشر ، ولولا هذا النور لما استطاع



الانسان ان يقترب من اخيه الانسان ، ولما استطاع البشر
كلهم أن يقتربوا من الله ، والروح التي لا تحب لا تستطيع
أن تفرح ولا أن تسعد ولا أن تحن ولا ان تشتاق ..
- انك لعلى حق في ما تقول يا عصام . فالشوق لا
يتسلل إلى قلوبنا الا من خلال الحب ، والحنان لا يتسرب
إلى ارواحنا الا مع ومضات الحب . فنحن لا نستطيع
أن نشواق وأن نحنّ ونتعذب الا من خلال ومضة الحب .
قال مؤيداً : ولا نستطيع ان نبكي ولا أن نفرح ..

– الحب يصقل ارواحنا فتصبح مرهفة ، ويفتح عيوننا
على الجمال في كل شيء . فانا لم اكن ارى الجمال في هدأة
الليل كما اراه الان ، ولم اكن اشاهد لمعان النجوم
الفاتنة السابجة في الفضاء كما اراه الان ، كل شيء جميل
في عيني الان ، وكانت عيناى مغمضتين عن الجمال .

وصمت عصام :

وراح يحدق في الفضاء الواسع الرحيب .

وساد الصمت برهة بينها .

وأمسك عصام بيد نجاة ، فتركت يدها تنفوخ في يده

وهست : المحبني ؟

فطفت ابتسامة لامعة على شفتيه . وهمس : تسأليني؟

وكان الأخرى بك أن تسألني نفسك يا نجاة .

– اريد أن اسمع منك الجواب .

فشدت يده يدها وهمس :

– لا تسأليني . انظري إلى هذه النجوم السابجة في

الفضاء.. هناك نجمة لامعة ساطعة . هناك .. هناك هل

تشاهدونها ؟ انها الزهرة نجمة الحب والمحبين . ها هي

ترمقنا بنظرة لاهبة متقدة السعير. سليلها يا نجاة ، سليلي

هذه النجمة التائهة في الفضاء بين مواكب النجوم على

حنين وهوى واشتياق ، سليلها تقل لك كل شيء ، كل

شيء ...

فتمتت نجاة الوردي ، وهي تحدق بالنجمة اللامعة

البيضاء .

- يلوح لي أن هذه النجمة ترمقنا بنورها لتخترق
قلوبنا وتقف على أسرارنا . انها لتعرف أسرار قلبك يا
عصام ، وتعرف اسرار قلبي . فاذا ما وقف النوى بيننا
يوماً ، إذا ما فرق الدهر بيننا فأبعدك عني وأبعدني عنك
إذا غبت يوماً عن عينيك يا حبيبي سل هذه النجمة
عني ، فهي تعرف اين اكون وماذا حل بي .

فتجراً عصام سلوم ، وعاد إلى الاقتراب من نجاة
ليضمها إلى صدره برفق وحنان هامساً في اذنها كلمة .
كلمة واحدة فقط : « يا حبيبي »

وانتشت نجاة الوردي بالكلمة الشجية ، واغمضت
عينها ، وغابت في عالم قصي بعيد في الرؤى والاماني
والاحلام ...

وغرق الحبيبان في يم قائر طامٍ من الهوى والحب
والحنين .

ولم يستفيقا من غفوتها الهائلة الحاملة الا والفجر يكمل
مقلة الليل بنوره الوردي الواهي البعيد .
وهمس عصام :

- لقد بدأت النجوم تتأهب للأفول ونجمتنا الحبيبة
نجمة الزهرة بدت شاحبة واهية صفراء ، فكأنها تقف
منا وقفة الوداع الأليم .

- اطلب معي من الله سبحانه وتعالى أن يبعد عنا

هذه الوقفة يا عصام .

- لا .. الله . سبحانه وتعالى لن يحكم علينا بالفراق
يا نجاة ، وهو الذي جمع بين قلوبنا وربط روحينا
بوثيرق الهوى المقدس الطهور .
وانسلخا عن بعض .

وعاد عصام سلوم إلى غرفته على نشوة الهوى وحنين
الهيام .

ودخلت نجاة إلى غرفتها والحب يعصف بها ويفر
قلبا الندي بوارف الظلال .

واندست ابنة الحياطة في سريرها ، لا لتنام بل لتصرف
إلى التفكير بحبيب القلب والروح ، بطالب الحقوق النجيب



وكذلك عصام سلوم ، ما استطاع إلى النوم سبيلا
فهو قد استلقى في سريريه ، لا لينام ، بل ليفكر بنجاة
ويستسلم لنشوة الحب الغامرة قلبه بالسنا والضياء .

ومنذ تلك الليلة اتخذ عصام ونجاة من الشرفة الساكنة ،
المهذبة مسرحاً يمثلان عليه فصول الهوى ، وادوار الشوق والهيام

الفصل الرابع

انقضى العام الجامعي وطالب الحقوق ، وابنة الخياطة غارقان في هوائهما الهائىء الطهور، والخياطة عفيفة الوردى لم تكن لتجهل ما يربط بين القلبين النديين ، بين قلب ابنتها وقلب طالب الحقوق النازل في دارها على الرحب والسعة .

كانت ارملة بديع الوردى تعلم أن العاطفة العارمة الطاهرة تربط بين القلبين ، الا انها كانت تجهل جلوسها كل ليلة على الشرفة النازقة في الظلام .

ومن أين للأم أن تعلم أن ابنتها تقتنم فرصة استغراقها في النوم لتخرج إلى الشرفة وتخلو بطالب الحقوق . وعفيفة الوردى ، شديدة الحرص على الشرف الاثيل والكرامة المثناف .

صحيح انها تريد أن يربط الهوى المقدس بين قلب
ابنتها نجاة ، وقلب عصام سلوم ، وتأمل أنت ، يتم
النصيب ، فيتزوج طالب الحقوق الذي سيصبح محامياً
لامماً من ابنتها نجاة ، ولكن لا ترضى بأن تداس
كرامتها ويثلم شرفها ، وتتمرغ سمعتها وسمعة ابنتها بالوحوول
وغفلت ارملة بديع الوردى عما يدور حولها .

وجهلت ان نجاة وعصاماً سارا في طريق الهوى إلى
البعيد البعيد ، فهي مطمئنة إلى تربية ابنتها وإلى حرص
نجاة على الشرف والكرامة .

ونجاة وان تكن سمعت لنفسها بأن تستغيب امها وأن تخلو
بعصام كل ليلة على الشرفة حتى مطلع الفجر وغياب
نجمة الحب - فهي لم تسمح لنفسها بأن تتأدى في هواها
إلى ابعاد من الضمة والقبلة والعناق - ولا عصام طلب
منها اكثر من ذلك .

واطمأن الثلاثة ، عصام ونجاة ، وام نجاة .
وسارت الأيام في سرعتها واندفاعها كما يشتهون .
وعندما أطل فصل الصيف بحره اللاهب على بيروت
دعا عصام سلوم عفيفة الوردى وابنتها لقضاء اسابيع
شهر آب المحرق المحموم في قرينته الهائلة الجمائة في سفوح
جبال الأرز على افترار واخضرار .
ولبت الام والابنة الدعوة السعواء .

وشخصتا مع عصام إلى القرية الباسمة الخضراء ، فهبَّ
نجيب سلام وزوجته ام عصام وبناته الثلاث نسيم وحليمة
وكريمة للترحيب بالضيفتين .

وبالغ ابو عصام في الحفاوة بأرملة بديع الوردى وبأبنتها
ليرد لها الجميل ، وهما اللتان احاطتا ابنه عصاما بالمعطف
والكرم والسخاء .

وازدادت حفاوة ام عصام وبناتها الثلاث بأرملة بديع
الوردى وبأبنتها وقد علمن انها خياطتان تحيطان الثياب
الانيقة لنساء بيروت . وأملن أن تحيط الام والابنة لمن
الثياب الانيقة .

وكانت عفيفة الوردى وابنتها عند حسن الظن
فانصرفت خلال اقامتها في دار ابي عصام إلى خياطة
الاثواب لأم عصام ولبناتها الثلاث ، وقد اختارت لمن
الازياء بنفسها وفرحت شقيقات عصام الثلاث بالاثواب
الانيقة . وتلألأت ام عصام بثوب جديد انيق استطاعت
به أن تتباهى وتعالى على أم درويش زوجة المختار وأن
تثير حسدها وغيرها .

وهذا كل ما ترجو أم عصام وتتمنى وتريد .
ويوم همت عفيفة الوردى وابنتها بالعودة إلى دارهما
في بيروت ، في مطلع شهر ايلول دعنا ام عصام وبناتها
إلى زيارتهما في بيروت .

إلا ان ام عصام اعتذرت هامة : يا حسرتي .. هل
استطيع أن اترك القرية وادلف إلى المدينة ؟ وابو
عصام على من اتركه هنا .

اما شقيقات عصام فقد تمين قلبية الدعوة السمعاء
ووددن لو يسمح لهن والدهن بزيارة الحياطة وابنتها ،
حيث ينزل شقيقهما على الرحب والسعة في بيروت .
ولست عفيفة الوردية رغبة نسمة وحليمة وكريمة ،
فوثبت الى ابي عصام طالبة اليه برجا أن يسمح للبنات
الثلاث بمرافقتها الى بيروت ، الا أن ابا عصام رفض
الطلب واعدأ بان يسمح لهن بزيارتها خلال فصل الشتاء .
وعادت الحياطة وابنتها الى منزلها في بيروت
ولسانهما ينثران كلمات الشكر والأمتنان في آذان ابي
عصام وزوجته وبناته .

وبراً أبو عصام بوعدده ، فما ان أطل فصل الشتاء ،
وهطلت الامطار وبدأت الثلوج تغمر حنايا القرية الهائشة
الهادئة في سفوح جبال الارز حتى كانت ابنته نسمة
تدلف الى بيروت لرد الزيارة الى الحياطة وابنتها .
وعندما عادت نسمة الى القرية ، شغصت اختها
حليمة .

ثم عادت حليمة لتدلف اختها كريمة ..
ولم تعد كريمة الى القرية الا وقد اصطعبت معها
نجاة ابنة الحياطة إلى القرية .

وتأصلت عرى المودة والصداقة والمحبة بين أسرة أبي
عصام وبين الخياطة وابنتها .

واشتدت هذه الأواصر تأسلاً ووثوقاً فارتاح لها عصام
ونجاة كل الارتياح .

وتعاهد الحبيبان - عصام ونجاة - على الوفاء
والإخلاص والحب والزواج . غداً يوم ينال عصام براءة
الحقوق سيمسك بيد حبيبته نجاة ويطير بها إلى القرية
الخضراء ويقف أمام والديه مملئاً لها النبا المفرح البهيج :
« نجاة حبيبتى وأريدهما زوجة مخلصة وفية . فلتباركننا
يمينك يا والدي ، وليفمرنا حنانك يا أمي ولترافقنا
بركتكما مدى الحياة . »

وأبو عصام وأم عصام يحبان نجاة ، ويرتاحان إليها
وسريان فيها الكثة المطيعة والابنة الحنون .

وراح الحبيبان الهائمان بينان قصور الأمانى وشواهد
الأحلام والآمال .

وكلما مر يوم اقترب موعد مثول عصام أمام اللجنة
الفاحصة وفوزه بالبراءة المرجوة ، ومعنى ذلك اقتراب
موعد العرس البهيج .



غير أن الأيام تأتي أن تحقق آمال البشر ، والاقدار
تقضي على أحلامهم وتهدم قصور آمانيهم العذاب : والقليل
القليل من البشر من يستطيع أن يحصد زرع الأماني
وسنابل الأحلام ، والسعيد منهم من استطاع أن يحقق
النذر الضئيل من الآمال والآماني .

وكان الاقدار ابت أن تحقق آمال عصام ونجاة وأن
ينفذا ما عزم عليه في الموعد المضروب .

كان قد انقضى الشطر الأكبر من السنوات الأربع التي
كتب على عصام سلام ان يقضيها في الجامعة للفوز بالبراءة
فقد مضت سنوات ثلاث . وبقيت سنة واحدة على عصام
أن يجتازها ويصبح محامياً ، ثم يصبح عريساً بأربعة ،
وعشرين قيراطاً .

غير ان ما حدث في أواخر السنة الجامعية الثالثة من
الاحداث عصف بعياة الحبيبين وهز كيان نجاة هزاً .

وماذا حدث ؟ ..

ذات ليلة من ليالي شهر أيار كان عصام قد آوى الى
سريره قبل بزوغ الفجر بقليل بعد أن أنهى دروسه .

وقبل أن يستسلم لسلطان الكرى تعالت طرقات على
باب غرفته .

وإذا بصوت نجاة يولول : عصام ! عصام ! ..

عصام ! .. اسرع إلى يسا عصام .. عصام أسرع أسرع
أسرع .

واستوى طالب الحقوق في سريره على هلع ووجوم :
ما بها نجاة ؟ ماذا أصابها ؟ ماذا حل بها ؟ ولماذا تدعوه
إلى النجدة والاسراع .
ووثب من السرير ...

وإذا بصوت نجاة يعود إلى الارتقاع بقلق وخوف
واضطراب :

- عصام ! .. اسرع إلى يا عصام أسرع . عصام ! ..
عصام ! .. عصام ! ..

ووثب عصام إلى الباب يفتحه بحيرة وقلق ، فإذا به
إمام نجاة والذعر يطل من عينيها المغمورتين بالدموع .
وسألها : ما بك يا نجاة ؟ ماذا حدث يا حبيبي ؟
قالت بصوت تخنقه الدموع : أمي .. أمي يا عصام
لا أعلم ما بها . يخيل إلي أنها في خطر . إنها تتألم آلاماً
مبرحة ، وتكاد تغيب عن الوعي .

ووثب عصام إلى غرفة الخياطة ، فإذا بأُم نجاة ،
ملقاة في سريرها ، والعرق البارد يتصبب من جبينها ،
وعيناها عالقتان في قبس واه من نور شحيح ضئيل وهي
تلث لهاثاً قوياً ، وتثن انيناً يفتت الأكباد وتهمس من
حين إلى آخر : « قلبي .. يتقطع .. النار تنهش صدري

والخناجر تقطع رثتي ، أكاد اختنق .. افتحوا النوافذ
والابواب .. سأموت .. سأموت .. »

وعاد عصام الى غرفته ليرتدي ثيابه على عجل ،
ويسرع الى دار احد الاطباء القريبة من دار الخياطة ..
دقائق قليلة ، وعاد عصام مع الطبيب ..
وقبل أن يدخل الى منزل الخياطة ، سمع النواح
والنحيب .

وتزل صوت نجاة في اذنيه مـولولة : أمي ! ..
أمي ! . أمي ! .

وشاهد الجيران يندفعون نحو منزل عفيفة الوردية
والقلق يعصف بهم ، فأدرك إن أم نجاة رحلت عن هذا
العالم الفاني .

ودخل الطبيب ... وتبعه عصام ...
واقترب الطبيب من سرير الخياطة ، يحس نبضها ،
ويفحص صدرها ليتراجع هامساً :
- مسكينة . لقد قضت ، وانتهى كل شيء .

وسمعت نـجاة ما قال الطبيب ، فازدادت نواحاً
ونحيباً وصراخاً ، وقد كانت . تأمل أن يعيد الطبيب
الى أمها الحياة ، فجاءت كلماته القليلة تقطع عندها كل
أمل .

وسأل عصام الطبيب : ماتت ؟

- ماتت ... ذبحة قلبية شديدة الوطء لم تمهلها
سوى دقائق قليلة . لو كان عشرة أطباء قريبا لما
استطاعوا أن يدفعوا عنها شبح الموت الرهيب فالذبحة
كانت قاصمة هادمة لم تستطع المسكينة احتالها .



وأقيم لأرملة بديع الوردى ماتم حافل ، لم تبخل فيه
نجاة بالمال ، فأنفقت على ذلك الماتم كل ما تملك . فهي
تريد أن يكون ماتم أمها « مفخرة الماتم » ،
تريد أن ترد لها الجليل ، وهي ترحل عن هذا
العالم الفاني .

تريد أن تتعزى باتفاق المال على رحلة تلك الام
الطويلة البعيدة الشاسعة .

وعندما شاهدت نجاة أمها محمولة على الاكتاف تخرج
من تلك الدار جثة هادمة ، للمرة الاخيرة .
وادركت إنها لن تعود .

شمرت بانها فقدت جزءاً من نفسها ، وقطعة من
روحها وشطراً من قلبها فأغمي عليها .
ورحلت عفيفة الوردى إلى ما وراء الافق البعيد

فأركة لأبتها الحرقه ، والألم ، والدموع ، والمذاب
واندفع المعزون الى منزل الحياطة الراحلة ، يقدمون
لأبتها التعازي .

وكانوا كثيرون .

فهنالك الجيران ، و « الزبائن » اللواتي كانت عفيفة
الوردي تخطط ثيابهن ، وهنالك الاصدقاء .

وابناء القرية الجائئة تحت اقدام الارز .

ابناء قرية عصام -لوم ، وقد مرع والده ووالدته ،
وشقيقاته وأقاربهم وأصدقاءهم الى نجاة مؤاسين معزّين .

وإذا بأمرأة رائعة الجمال ، أنيقة ، تفوح من ثيابها
وشعرها العطور تثب الى نجاة معانة هامة : نجاة ! .
تشجعي يا حبيبتى . فالحياة ملأى بالكوارث والمصائب .
ليس بيننا من نجا ولا من سينجو من مصائب الحياة .

وازدادت دموع نجاة انسكاباً وهي تسمع كلمات المرأة
الفاتنة ، وعادت الحسناء الى الكلام :

— إن تكوني قد فقدت أمك يا حبيبتى . فانا سأكون
اختك . تستطيعين ان تعتمدى علي في كل ما تريدن
وما تحتاجين .

فهست نجاة : شكراً يا « ست » نواذر .

فالمرأة تلك كانت الراقصة نوادر وقد جاءت تقدم
لنجاة التغايزي وتوأسبها في مصايها الموجه الأليم .



ومضت أيام قليلة . وبدأ عدد المعزين الوافدين إلى منزل
الخطاطة للتعزية يتضاءل ، وبدأت وطأت الحزن الثقيلة
تخف رويداً رويداً ، ولم تجد نجاة قريبها الا عصاماً .
الذي كان يغمرها بالمطف والحب والحنان .

وحزن عصام على أم نجاة ، لم يكن بأقل من حزن
نجاة ، وقد خسر بأرملة بديع الوردى عطف الأم ،
وحنانها ومحبتها . فقد كانت أم نجاة تعطف على عصام ،
وتحبه كما تحب الأم ابنها .

ومضى عصام في الدرس والعمل . يدرس ليلاً ويستعد
للمثول أمام اللجنة الفاحصة وقد أشرف العام الجامعي على
النهاية ، ويعمل نهاراً في مكتب المحامي جابر العواد .
وكانت نجاة تعمل جاهدة ، لتوفر له الراحة والسعادة
وهي تعلم يقيناً أن ليس لها في هذا العالم غير عصام بعد أن
فقدت تلك الأم الحنون .

وحان موعد الامتحان .

حان موعد مثول عصام سلوم أمام اللجنة الفاحصة في

الجامعة ، وتقدم عصام من الامتحان ، وأقام يرقب النتيجة
بفارغ صبر ، فهو يعلم أن رسوبه في الامتحان ، سيكلفه
غالياً . يكلفه سنة من عمره ، ويكلفه مبلغاً طائلاً من
المال لا يقدر على تسديده .

وعصف القلق بفؤاد عصام سلوم ، وقد خشي أن
يكون نصيبه الرسوب ، وهو في السنة الثالثة ، وقد
بالت براءة الحقوق على قيد خطوة واحدة منه .

والقلق الذي عصف بفؤاد عصام ، هو نفسه عصف
بفؤاد نجاة ، فقد خشيت رسوب حبيبها في الامتحان ،
والرسوب يعني تمديد موعد العرس سنة جديدة .

موعد العرس الآن ، بعد سنة ، بعد ان يفوز عصام
بالبراءة المرجوة ، اما إذا كان نصيب عصام الرسوب ،
فلن يتم العرس الا بعد سنتين .

واشتد القلق بنجاة الوردي ، وقد لمست بحبيبها
عصام الحيرة ، والقلق والاضطراب .
ووثبت اليه تسأله :

- ما بك يا عصام ؟ اراك حائراً قلقاً مضطرب
الخاطر ؟ أياكون ثمة ما يقلق يا حبيبي .

- الحقيقة يا نجاة ، هي انني قلق على مصيري ،
أخشى أن يكون نصيبي الرسوب في الامتحان .

- اتكل على الله ، سبحانه وتعالى . فليكن ما يريد
الله .

- انني لأتكل عليه عز وجل ، في كل ما أقوم به وأقدم عليه .

- وأنا سأصلي من أجلك يا حبيبي ، من أجل فوزك .
وصلت نجاة ...

وفاز عصام سلوم ...

وكان اسمه بين أسماء المتفوقين ، الذين اجتازوا امتحان السنة الثالثة في الجامعة ، بنجاح .

وطار عصام سلوم إلى حبيبته نجاة حاملاً لها البشري المفرحة السارة .

فابتسمت نجاة ، بعد أن كادت شقتها تنسيان .
شكل الابتسام فهي لم تبتسم منذ شهرين ، منذ أن رحلت أمها عن هذه الحياة .

وامسك عصام بيد حبيبته نجاة قائلاً :

- تعالي نشخص إلى القرية لنبشر والدي ووالديتي بفوزي .

وحاولت نجاة الاعتراض ، حاولت الرفض ، قالت
- لا يا عصام . أنا لن اخرج من هذه الدار . هنا سأظل ، حيث كانت أمي تجلس وتنام وتعمل ، لن ابتعد عن جوار أمي .

- وأنا لن أشخص وحدي إلى القرية ، أما ان نذهب معاً ، أو أن نظل هنا معاً .

— اذهب وحدك ، وعد الي . متجدي في انتظارك
قال باصرار :

بـل نذهب معاً . لن يطول غيابنا . فانا مضطر
للعودة إلى عملي في مكتب « البيك » . نقضي يومين أو
ثلاثة أيام في القرية ، ثم نعود معاً .
فأصرت على الرفض ، وأصر على أن ترافقه . واستطاع
بعد جهد أن يقنمها .



وشخصاً إلى القرية الباسمة الخضراء، فهب أبو عصام
وامه وشقيقاته الثلاث لاستقبالهما بالحفاوة والترحيب ،
وخصوا نجاة بوافر الترحيب والحفاوة .

وتتم أبو عصام : يبدو أن الله أرسلكما إلينا . لو لم
تصلا اليوم لكنت عندكما غداً .

فتساءل عصام : خير أن شاء الله ؟

قال أبو عصام موجهاً كلامه إلى نجاة :

العقبى لك يا ابنتي . بعد اسبوع يتم زفاف ابنتي الاثنتين
حليمة وكريمة في يوم واحد

قالت نجاة : لهما تهاني الحارة . ولكن لماذا يتم

العرسان في يوم واحد يا ابا عصام ؟ ..
- يا ابنتي أن ولديّ أبي منصور ، منصور وجبور
سيتزوجان حليلة وكريمة ، منصور لحليلة ، وجبور
لكريمة ، شقيقان يتزوجان شقيقتين ، وقد ارتأينا أن
يتم العرسان في يوم واحد .

فوثبت نجاة إلى الشقيقتين قبلهما مهنة . ولم تنس
شقيقتها نسيم ، فوثبت اليها قبلها هامة في اذنها :
العقبى لك يا نسيم .

فتمتت نسيم : ولك العقبى يا اخي يا نجاة ..
وانصرفت نجاة إلى اعداد ثوبي العرس للعروسين ،
حليلة وكريمة ، وكانت دار ابي عصام تزدهم ببناء القرية
وقد زحفوا إلى تلك الدار يشاركون ابا عصام وام عصام
الاستعداد ليوم العرس البهيج . فالقرية مجتمع يؤمن
بالاشتراكية ، ويطبقها بأسلوبه الخاص .

القرية كلها تفرح في العرس ، وكلها تحزن وتبكي في
المأتم . العرس في القرية لجميع ابنائها والمأتم ايضاً للجميع
فاذا ما احتفل احد أبناء القرية بعرس ابنه أو شقيقه
زحفت القرية كلها إلى داره تشاركه فرحة العرس .
وإذا ما نكب الله داراً في القرية بالحداد ارتدت القرية
بأسرها ثوب الحداد .

وقبل أن يطل يوم العرس بيوم واحد كانت نجاة



تنهي ثوبي العروسين وتهم بالعودة ادراجها إلى بيروت .
فهي فتاة حزين ، التراب لم يحف على قبر أمها ، وليس
لها أن تشارك الناس أفراحهم ، ولا أن تكون في
عرس .

غير أن أبا عصام وامه وشقيقاته أمسكوا بها ، وأبو
أن يسمعوا لها بمغادرتهم فرأت نفسها مرغمة على النزول
عند رغبتهم في البقاء .

وكان عرس الشقيقتين مفخرة الاعراس . وقد اراده ابو
عصام عرساً حافلاً رائعاً يتحدث به أبناء القرية ويدونه
التاريخ ، تاريخ تلك القرية الحافل بالامجاد ..

وتاريخ القرية يدونه أبو درويش ، وهو رجل نصف
أمي ونصف جاهل ، فلا هو بالجاهل ولا هو بالأمي .
يدون أحداث القرية الجسماء في دفتر ضخيم كبير أصفر
الأوراق .

وأبو درويش أحد مؤرخي القرى في لبنان . ففي
كل قرية من هذه القرى الباسمة الخضراء مؤرخ مثل «أبو
درويش» - لا يختلف دفتره الضخم الأصفر الأوراق عن
دفتر أبي درويش .

وفي دفتر أبي درويش «المآثر والروائع» في الأحداث
قدونها أتملة بأسلوبه الخاص ، وبلغته الخاصة « في هـ
تموز ماتت بقرة أبو مرعي غندورة ، و . « في ٧ نيسان
ولدت مريم زوجة مسعود طفلة تشبه سنها أم مسعود ،
« في العاشر من حزيران تزوج عبود ابن نعمان من وردية
ابنة أبو وردية .. وكان عرسه مفخرة الاعراس .. »

وهكذا يدون المؤرخ أبو درويش حوادث القرية بكل
أمانة واخلاص .

وأبو عصام طمع في أن ينزل حدث زواج ابنته حليلة
وكريمة في دفتر أبي درويش تخليداً لذكرى هذا اليوم
العظيم فكان له ما طمع به .

وجلس أبو درويش في صدر الدار بين المدعويين .
- والمدعوون هم جميع أبناء القرية - وقتل شاربيه

ورفع كأسه شارباً نخب العرسان الأربعة. وغمز أبا عصام
وهمس في أذنه : « سأدون تاريخ هذا العرس العظيم بما
يستحق من المديح والاطراء يا أبا عصام » .

فلحمت البسمة على شفتي أبي عصام وتمتم : « أرجو
أن لا تنسى والد العروسين أبا عصام يا أبا درويش ،
وأن تذكر اسم أم عصام بالخير . قال أبو درويش :
اطمئن يا أبا عصام ، لن اغفل عن ذكر اسمك ولن
انسى ذكر اسم أم عصام .

فوثب أبو عصام إلى الطعام الشهي يقدمه لأبي درويش .
فهو يعلم يقيناً أن ثناء أبي درويش عليه وعلى أم عصام
في دفتره سيكون على قدر ما يتناول من الطعام الشهي
وفي حين كان أبو عصام وأبو درويش منصرفين إلى
الحديث ، كانت الزجالون يتبارون في وصف محاسن
العرسان الأربعة ، وفي كرم وسخاء والدي ووالدتي
العرسان .

ولم تنته حفلة العرس ولا المأدبة السخية انتهت في
دار أبي عصام — بل انتقل المدعوون من دار نجيب سلام
والد حليلة وكريمة ، مع العرسان الأربعة إلى دار أبي
منصور والد منصور وجبور العريسين الكريمين بواصلون
الاحتفال بالعرس . فالتقاليد في القرية تقضي أن يُنكب
والد العروس ووالد العريس بإقامة المآدب وإكرام المدعوين

ومع المدعوين انتقل ابو درويش إلى دار ابي منصور
ومما لاقاه ابو درويش في دار ابي عصام لاقاه في دار
ابي منصور، وما طمع به ابو عصام طمع به ابو منصور ،
ومما احلام وامال ومطامع ابي منصور بأقل من آمال
واحلام ومطامع ابي عصام فهو يأمل ان يدون ابو منصور
في دفتره تاريخ حفلة زواج ابنه منصور وجبور ، مع
كلمة ثناء على والد العريس وعلى زوجته المصون . فكان
له ايضاً ما اراد .

ذلك لأن ابا درويش مؤرخ عادل حريص على توزيع
عدله بكل أمانة واخلاص على الجميع ، مع مراعاة
الحفاوة التي يلقاها والطعام الشهي الذي يقدم له...

واعجبت نجاة بعرس القرية . ولمس عصام ارتياحها
واعجابها فتقدم منها هامساً في اذنها سيكون لنا مثل
هذا العرس يوماً با نجاة .

فشمت الفرحة عينها وهمست :

— إن شاء الله يا عصام .

قال عصام مازحاً :

— وسيدون ابو درويش في سجله التاريخي حدث

هذا الزواج السعيد .

واتسعت الابتسامة على شفتي نجاة الوردية. وهمست :

— ارجو أن يسكنون لأسمننا شرف التدوين في سجل

ابي درويش يوماً يا عصام .
وانقضت ايام العرس ...

وبدا عصام يستعد للعودة إلى بيروت ، إلى عمله في
مكتب النائب المحامي - وبدأت أيضاً نجاة تستعد للعودة
إلى دارها في بيروت ، إلا أن أبا عصام وزوجته أم
عصام ، وابنتها نسيم وقفوا دون ما تبتغي وتريد .

قال ابو عصام . لن تعودى قبل انقضاء فصل الصيف
يا ابنتى . ستقضين ما بقي من الصيف هنا ، معنا في
القرية . وستكونين لدى ولدى أم عصام في منزلة ابنتنا
نسيم .

وأصرت نجاة على العودة مع عصام إلى بيروت ، إلا
أنها اضطدمت بإصرار ابي عصام وزوجته وابنتها فلم
تستطع أن تخالف الأوامر ولا هي استطاعت أن تتخلص
من إصرارهم وإلحاحهم .



وعاد عصام وحده إلى بيروت ، وظلت نجاة في القرية ،
وارتاحت نجاة بعض الارتياح ، وقد ابتعدت عن

جو بيروت ، الزاخر بالضجة والفضاء ، لا سيبا واصحاب
الدار يندقون عليها العطف والحب والحنان .
غير أن امها الراحلة ، ظلت تنفص عليها الراحة
والهناء اللذين تلقاهما في دار ابي عصام في القرية الباسمة
الحالة الخضراء .

وكانت عصام يشغص إلى القرية كل يوم سبت ،
فيقضي يوم الاحد في القرية قرب نجاة ليعود صباح الاثنين
إلى عمله في بيروت .

وأشرف الصيف على الأفول ، وبدأ المصطافون يستعدون
للرحيل عن القرى العالية ، إلى المدن الساحلية الدافئة
وأطل الخريف بنسيمه البارد ، وبغمامه الدكناء المنتشرة
في الفضاء مبشرة باقتراب الشتاء بقره وبثلوجه .

وبدأ القرويون ، يجمعون غلالهم ، فيحصدون القمح
وينقلونه إلى البيادر ، ويقطفون العنب ويحملونه إلى
المعاصر .

وانطلق الخطابون إلى الغابات يحطبون وينقلون الحطب
إلى الاقبية تحسباً لأيام الشتاء الباردة الزاخر بالثلوج
والأمطار .

وبدأ الرعاة بالنزوح من الجرود بقطعانهم وقد خشوا
أن قدهم الأمطار وتقطع عليهم سبيل العودة إلى القرى
الساحلية .

وبدت القرية واجهة ساهمة كثيبة ، وقد لفها الخريف

بضبابه وتناثرت اوراق اشجارها في مهب رياح تشرين .
ووثبت نجاة إلى نجيب سلوم مودعة ، وقد عازمت
على العودة إلى دارها في بيروت ، وأبت نجاة أن تعود
وحدها ، وأصرت على أن تصطحب معها شقيقه عصام
نسمة لتكون سلواها في وحدتها وكأبتها .

ولم يمانع ابو عصام في أن ترافق ابنته نسمة الانسة
نجاة لا سيما ونجاة في مقام ابنته ، الا أنه اشترط أن
لا يطول غياب نسمة إلى ابعد من شهر ، لا سيما وأم
عصام باتت وحدها بعد زواج المحروستين حليلة وكريمة
وهي لا تستطيع القيام بأعباء المنزل وحدها .

وعادت نجاة إلى بيروت برفقة شقيقة عصام .
ولم تستطع نسمة أن تبعد ذكرى الأم الغائبة عن
فؤاد نجاة ، الا أنها استطاعت أن تؤنس وحشتها وأن
تخفف الكثير من ألمها ومن حزنها .

وكان عصام يحيطها ايضاً بالعطف والحب والحنان ،
ويحاول جاهداً كفكفة دمعها وابعاد وحشة الألم عن قلبها
الندي الطهور .

وما عجزت عنه نسمة ، من إبعاد الحزن عن فؤاد
نجاة ، لم يعجز عنه عصام ، فقد استطاع عصام ،
بمعطفه وبحنانه أن يندق على قلب الحبيبة الحزين الدفء
والراحة والسلام .

ونعمت نجاة بهوى عصام سلوم ، وارتاحت لذلك

الحب الطاهر الفضفاض الذي يعصف بقلبها الندي الطهور
واطمانت بعض الاطمئنان وعصام يحيطها بحنانه ويسكب
على جراحها الدامية بلسم حبه وعبير هواه .

ونعم الحبيبان المتيان بهواهما العاطر الفواح العبير ،
ولفتهما السعادة الوارفة بوشاحها الفضفاض ، وقد أدركا
أن موعد العرس البهيج أصبح غير بعيد عنهما .

فقد ضربا موعداً لذلك اليوم السعيد !
والموعد ذاك كان بعد اشهر قليلة ، ثمانية أو تسعة
اشهر على أبعد تعديل ، بعد انقضاء العام الجامعي ، وبعد
أن يفوز عصام ببراءة الحقوق .

فمعصام بات في السنة الجامعية الرابعة وفي نهاية هذه
السنة سيتقدم من الامتحان ، وسيفوز حتماً ببراءة الحقوق
ويصبح محامياً . يتولى الدفاع عن البائسين المظلومين .

وستصبح نجاة عقيلة المحامي عصام سلام المصون .
ويومذاك سيحقق لها أن تفخر وأن تتباهى وأن تغفوا
على احلام السعادة الباسمة المخضلة الجناح .

وانصرف الحبيبان الهائمان إلى بناء قصور الاحلام
الشاهقة المنيرة ، وإلى رسم خطوط المستقبل السعيد ، وإلى
الفوص في يم الأمال البعيد المدى الفسيح الأرجاء ، وقد
جهلا أن احلام البشر هباء منثوراً بين ايدي الرياح ،
وأن آمالهم سراب ، كلما اقتربوا منه جدد عنهم في
الابتعاد .

الفصل الخامس

تألبت الحوادث على لبنان ذاك العام .
انه عام ١٩٤٣ .

عام الانتفاضة الوطنية ، والبذل والعطاء والجهاد .
عام الاستقلال .

وفي ذلك العام ، في تشرين الثاني ، اراد اللبنانيون
أن يتحرروا من وصاية الانتداب الفرنسي ، فأقدم المجلس
النيابي على تعديل الدستور .

ولم يرق ذلك للمتدبين الفرنسيين فعمدوا إلى اعتقال
رئيس الجمهورية الشيخ بشاره الخوري ، ورئيس الوزراء
رياض الصلح وبعض الوزراء ، ومنهم كميل شمعون ،
وسليم تقلا ، وعادل عسيران ، وبعض كبار رجال لبنان
ومنهم عبد الحميد كرامي . . . وركن الوزراء الذين نجوا
من الاعتقال إلى الفرار، ولجأ الوزراء إلى بشامون يهتمون

فيها وينشئون حكومة استقلالية رئيسها حبيب ابو شله وقائد ثوارها الامير مجيد ارسلان .

وقار اللبنانيون لأعتقال رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء والوزراء واعلنوها ثورة حمراء على المنتدبين .
وتوحدت الكلمة ، كلمة جميع اللبنانيين .

لم تتوحد كلمة اللبنانيين ، على اختلاف ميولهم ، وأحزابهم واهدافهم ، وطوائفهم كما توحدت ذلك العام في ذلك الموقف .

وهبت الدول العربية تؤيد اللبنانيين وتناصرهم وتشد إزرم فاندفع اللبنانيون في ثورتهم هاتفين بالحرية مطالبين بالاستقلال ويحلاء الفرنسيين المنتدبين عن بلادهم .

وتنادى زعماء البلاد ونوابها إلى عقد الاجتماعات لاتخاذ المقررات التي تكفل الوصول إلى الحرية وإلى إطلاق سراح المعتقلين وإعادة الحياة البرلمانية للبلاد .
وأدرك الفرنسيون أي خطر هو خطر هؤلاء الزعماء والنواب : على تنفيذ مآربهم فعمدوا إلى مطاردة هؤلاء النواب والزعماء ، فاستطاعوا الظفر ببعض منهم واعتقلهم ومنهم رئيس حزب الكتائب الشيخ بيار الجميل ورئيس حزب النجادة وزجهم في السجن .

واستطاع بعض النواب والزعماء من الهرب والاختفاء

عن عيون الفرنسيين المطاردين .

وبين هؤلاء كان النائب المحامي جابر العواد ، واقفل مكتب المحامي العواد ، واضطر عصام سلوم إلى التواري عن عيون السلطات الفرنسية وقد علم أن الجنود الفرنسيين صيغتلونه ، ما داموا لم يستطيعوا اعتقال سيده النائب المحامي .

ولجا عصام سلوم إلى كلية الحقوق في الجامعة اليسوعية وقد ايقن ان كلية الحقوق ستكون المعقل الحصين له وأن الجنود الفرنسيين ان يقتنعوا اسوارها .

وهناك في الكلية وجد رفاقة الطلاب يعقدون اجتماعاً سرياً فانضم اليهم وراحوا يدرسون قضية المشاركة في الثورة . ليس لطلاب الجامعات أن يتخلفوا عن الجهاد الوطني . ولا أن يبتعدوا عن الاحداث .

وجرت اتصالات بين جامعة الآباء اليسوعيين وبين طلاب الجامعة الامركية - وهما الجامعتان الوحيدتان في لبنان يومذاك - وتم الاتفاق بين طلاب الجامعتين على اعلان الاضراب عن الدروس والانطلاق في تظاهرة احتجاجية صاخبة يجوبون فيها شوارع بيروت مطالبين باطلاق سراح المعتقلين .

ونفذ طلاب الجامعتين القرار فوراً فانطلقت جموعهم

من كلية الحقوق في جامعة الآباء اليسوعيين إلى الشارع .
وفي الشارع كانت هناك تظاهرة نسائية ، ضمت سيدات
لبنان وفتياته .

وكانت أيضاً تظاهرة الحزبيين وقد ضمت معظم
المنضمين تحت لواء الحزبية .

وكانت ثمة تظاهرة رجال الدين . وقد ضمت الكهنة
والشيوخ يسرون جنباً إلى جنب هاتفين ضد المستعمرين
مطالبين بإطلاق سراح المعتقلين .

وكانت أيضاً تظاهرة العمال ، وتظاهرة التجار ،
وتظاهرة المزارعين ، وتظاهرة الصناعيين ، وتظاهرة الصحافيين .
فقد نزل لبنان بأسره إلى الشارع متظاهراً مضرِباً محتجاً
صاحباً غاضباً ثائراً .

لقد اشتعل لبنان ..

وبدأ الفرنسيون يشمرون بهول الخطأ الفادح الذي
ارتكبوه : وهم يشاهدون أبناء البلاد يهبون ، كلمة
واحدة ، وبدأوا واحدة ، وصفاً واحداً . منادين بالاستقلال
مطالبين بالإفراج عن رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء
والوزراء والزعماء المعتقلين .

وخشي المنتدبون تفاقم الحال واندلاع نار الثورة الجامحة
وهم يشاهدون الدول العربية جمعاء تهب لنصرة البنانيين

ومساعدتهم ودعمهم والوقوف إلى جانبهم .

وإزدادوا خشية وهم يقفون على ثورة المغتربين من اللبنانيين الضاربين في مشارق الأرض ومغاربها .

والمغتربون اللبنانيون استطاعوا أن يحملوا الدول النازيين، فيها على الوقوف الى جانب لبنان . فاذا بالولايات المتحدة والبرازيل والارجنتين ، وفنزويلا واستراليا وافريقيا تناصر اللبنانيين في مطالبهم وهي مطالب حق وعدالة

أما البريطانيون فلم يكتفوا بالمساعدة المعنوية ، يبذلونها بسخاء للبنانيين الثائرين بل هم اندفعوا إلى المساعدة المادية يبذلونها بسخاء واسراف في سبيل نصر اللبنانيين على الفرنسيين ، لا حباً باللبنانيين بل انتقاماً من الفرنسيين الذين كانوا ينافسونهم على الزعامة في الشرق الأوسط

ويومذاك كان النفوذ البريطاني قد بدأ يتقلص ، وينكش في الشرق العربي ، وقد بدأوا يستعدون للجلاء عن مصر وعن فلسطين وعن العراق والاردن .

فلماذا يحلون هم عن مناطق نفوذهم في الشرق العربي ويبقى الفرنسيون في لبنان ؟ .

وكان الجنرال ديغول في الجزائر ، والنفوذ والحكم في لبنان يومذاك للديغوليين ، فقلق شديد القلق وقد لمس الخطأ الفادح الذي ارتكبه مثاوه في لبنان ، وأيقن أن اللبنانيين على حق في ما يطالبون .

والجنرال ديغول كان يحب لبنان ، واللبنانيين ،
ويأبى أن تمتد يد مسيئة إلى لبنان حتى لو كانت هذه
اليد فرنسية ، فأوفد الجنرال كاترو إلى لبنان لتسوية
الأمريين اللبنانيين والمتندين الفرنسيين .

ووصل الجنرال كاترو إلى بيروت ليقف على دهشة
ووجوم ، وهو يلمس هول الجريمة التي ارتكبتها المتنديون
واضحة المعالم في الثورة المندلعة النار .

وأسرع الجنرال كاترو في طلب رئيس الجمهورية الشيخ
بشاره الخوري .

وشخص ضابط فرنسي ليلاً ، إلى قلعة راشيا ليقابل
رئيس الجمهورية اللبنانية ويطلب إليه مرافقته .

ووجم الشيخ بشاره الخوري وهو يشاهد الضابط
الفرنسي يدعو إلى مرافقته ليلاً . وخشي أن يكون
المتنديون قد دبوا مؤامرة لأغتياله أو لأبعاده عن لبنان

وسأل الضابط الفرنسي ، إلى أين ؟

ولم يحب الضابط بحرف . بل هو خرج من الغرفة
ليترك للرئيس مجال ارتداء ثيابه .

وارتدى الشيخ بشاره الخوري ثيابه ، وفي رأسه
يدور ألف سؤال وسؤال : ترى إلى أين سيسير به هذا
الضابط الفرنسي ؟

وعاد الضابط الفرنسي بعد قليل ليقول : تفضل

بمرافقتي يا فخامة الرئيس .
وكانت كلمة « فخامة » التي تلفظ بها ذلك ،
الضابط قبساً ضئيلاً أثار الأمل في قلب رئيس الجمهورية .
وسار الشيخ بشاره برفقة الضابط الفرنسي إلى سيارة
كانت تقف أمام القلعة فانطلقت السيارة بها طافية تلك
الوهاد والريى والسفوح .

وفي الطريق أعاد الشيخ بشاره الخوري السؤال : إلى
أين ؟ .

ورد الضابط : إلى بيروت يا صاحب الفخامة .
وأطمأن الشيخ بشاره بعض الاطمئنان ، وهو يلمس في
كلام الضابط الفرنسي الاحترام والتقدير .

ووصلت السيارة بهما إلى بيروت ، وانجبت إلى دار
فخمة قديمة في محلة « الخندق العميق »
وهناك في تلك الدار ادخل الضابط الفرنسي رئيس
الجمهورية اللبنانية إلى قاعة فسيحة ، فاخرة الرياش وتركه
ليخرج ويوصل الباب وراءه .

وعادت الشكوك والظنون تتلاعب بتفكير الشيخ
بشاره : ترى لماذا جاؤوا به إلى هذه الدار ؟ ..

وماذا يريدون منه ؟

وماذا ينتظره هنا من المفاجئات ؟

دقائق قليلة وفتح الباب ليدخل الجنرال كارو ، ودهش

الشيخ بشاره الخوري وهو يشاهد القائد الفرنسي الكبير
وازدادت دهشته وهو يشاهد الجنرال كاترو يصافحه
بحرارة واحترام ، ويدعوه إلى التفضل بالجلوس قربه .
وجلس الرجلان الكبيران .

وبادر الجنرال كاترو رئيس الجمهورية اللبنانية بالاعتذار
عما حدث ، وأوضح له أن الجنرال ديقول أوفده من
الجزائر إلى لبنان ليصلح الهفوة الكبيرة التي ارتكبها
المفوض السامي الفرنسي في بيروت .

وأبدى الجنرال كاترو استعداده التام لأصدار الأوامر
بإخلاء سبيله وسبيل جميع المعتقلين ولكن بشرط ..
وتساءل الشيخ بشاره : ما هو هذا الشرط يا سعادة
القائد .

قال : بشرط أن تتخلى عن رياض الصلح ، فتقبل
الوزارة وتشكل وزارة جديدة تكون برئاسة أي رجل
غير رياض الصلح .

وطفت ابتسامة هادئة صفراء على شفتي الشيخ بشاره
ومس : لا ... لن أتخلى عن رياض الصلح . إما أن
نعود معاً وأما أن نظل معاً في الاعتقال .

وساد الصمت برهة في القاعة الكبيرة بين الرجلين
الكبيرين ،

وعاد الجنرال كاترو إلى الكلام بعد صمت قصير

ليقول : هناك اقتراح آخر يا صاحب الفخامة .

قال : الرئيس الخوري متسائلاً : ما هو ؟

فرد الجنرال : أنت تعلم يا فخامة الرئيس أنه يجب المحافظة على الكرامة الفرنسية ، لذلك فأنا اقترح أن تصدروا بياناً وتذيعونه على الشعب تبدوون فيه أسفكم وأسف حكومتكم وأسف المجلس النيابي اللبناني لتعديله الدستور ثم يطلق سراحكم جميعاً وتعودون إلى مناصبكم كلكم فور إذاعة هذا البيان .

فقال الشيخ بشاره الخوري بكل جرأة واعتداد : المذنب هو الذي يتعتم عليه ابداء الأسف والاعتذار ، فإذا كان ثمة من يتوجب عليه الاعتذار فهو من أمر باعتقالنا يا سيادة الجنرال .

وصمت الجنرال : رئيس الجمهورية اللبنانية على حق ، فإذا كان هناك من يجب عليه الاعتذار فهو المفوض السامي الفرنسي الذي اساء إلى اللبنانيين جميعاً باعتقاله رئيس الجمهورية ، ورئيس الوزراء والوزراء ، ووقع الفرنسيين في هذه الورطة .

ودعا القائد الفرنسي رئيس الجمهورية إلى تناول طعام العشاء معه .

وتناول الرجلان طعام العشاء ، ثم ودع الجنرال الشيخ بشاره وخرج ، ليدخل الضابط الفرنسي متمتماً : تفضل

بمرافقتي يا فخامة الرئيس .

واقتراده إلى السيارة فانطلقت بها عائذة إلى راشيا .
وعاد الشيخ بشاره إلى القاعة الباردة الموحشة في
القلعة الصامدة الشاء .

وما حصل للشيخ بشاره الخوري ، حصل لرياض
الصلح .

فقد اقتراده الضابط الفرنسي ، في اليوم التالي إلى
بيروت حيث اجتمع بالجنرال كاترو .

وما عرضه الجنرال كاترو على بشاره الخوري عرضه
على رياض الصلح : « سنطلق سراحكم شرط أن تصدر
الحكومة بياناً تعتذر فيه للفرنسيين عما بدر منها في
تعديل الدستور ، وسيحفظ هذا البيان للسلطات الفرنسية
المنتدبة بعض كرامتها ،

وما رد به بشاره الخوري على اقتراح القائد الفرنسي
رد به رياض الصلح : « ... »

وأعيد رياض الصلح إلى قلعة راشيا .

وأيقن الجنرال كاترو أن رئيس الجمهورية متضامن مع
رئيس وزارئه ومع الوزراء والنواب .

وادرّك أن ليس ثمة مفر من الاذعان للحق وللعدل
وللانصاف فاتصل بالجنرال ديقول الذي كان في الجزائر
واطلمه على ما حدث .

وقال الجنرال ديقول : اطلقوا سراح المعتقلين فوراً
دون قيد ولا شرط .

ونفذت اوامر الجنرال ديقول ، واطلق الفرنسيون
سراح المعتقلين .

وعاد المعتقلون إلى بيروت في موكب مهيب لم يشهد
مثله لبنان .

وعم الابتهاج لبنان من اقصاء إلى اقصاء .
وغمرت الفرحة اللبنانيين ، وقد ادركوا انهم سائرون
في طريق الاستقلال الناجز التام .

وبدأت الحكومة اللبنانية باتخاذ التدابير لتحقيق
الاستقلال وجلاء الجيوش الأجنبية عن البلاد .

وكان الشبان اللبنانيون يندفعون في العاصفة الهوجاء
على ثورة وحماس .

وانصرف الجامعيون من الطلاب ذاك العام إلى
الاهتمام بالقضايا الوطنية وبالامور السياسية لا ياهيون
لدروسهم ، ولا يعيرونها اقل اهتمام .

وكانت النتيجة رسوب معظم طلاب الجامعات ،
الفرنسية والاميركية في الامتحانات عام ١٩٤٤ .

وكان عصام سلوم بين الراسبين ، وقد صرفه اهتمامه
في القضايا الوطنية عن الدرس والتحصيل فلم يستطع أن
يفوز ببراءة الحقوق . واصبح من المهتم عليه العودة إلى الجامعة

سنة اخرى .

ومعنى ذلك أن عليه ، وعلى حبيبه نجاة أن ينتظرا
عاماً آخر لتحقيق الاحلام العذاب والاماني الوارفة
الظلال .



وفي مطلع ذاك الصيف - صيف ١٩٤٤ ، عاد عصام
سلام إلى قريته الصغيرة الخضراء حاملاً معه إلى والده
النباؤ المؤسف المؤلم ، نبأ رسوبه في الامتحان .
ووجم نجيب سلام . وتمت بآلم وأسى : أذن لن نستطيع
الانطلاق في ميدان العمل يا ابني هذا العام ؟

فهمس عصام :

لا .. يتعمت علي العودة الى الجامعة سنة خامسة يا
والدي .

ففرقت دمة خرساء في مقلتي ابي عصام ، وصمت .
ووجم عصام وهو يشاهد الدمة في عيني والده .
وتساءل بقلق : ما بك يا والدي ؟

فسح نجيب سلام الدمة الحائرة ليتمت : سيستحق بعد
شهور قليلة د رهن ، الكرم والبستان يا ابني : وعلي أن

انقد الدائن ماله وإلا استولى على البستان والكرم . لقد
خيل لي انك ستستطيع مد يد المساعدة الي لأيفاء ديننا
لا سيما وانني مرهق ، وعلى أن أوفر نفقات عرس شقيقتك
الصغرى نسيم التي سيتم زفافها على نعم ابن أبي نعم في
مطلع العام القادم ، اي بعد شهر قليلة .

فتحول وجوم عصام إلى ذعر ، وقد ادرك خطورة
الموقف .

كان قد خيل اليه انه سيستطيع الاعتماد على والده في
تأمين نفقات الجامعة ، لا سيما ، وما يتقاضاه من عمله في
مكتب المحامي النائب جابر العواد لا يكاد يكفيه ثمن
طعام وثياب واجرة الغرفة النازل فيها ، في دار نجاة
على الرحب والسعة ، فاذا به يفاجأ بأن والده بحاجة الى
من يمد له اليد .

وانصرف عصام سلوم إلى التفكير بحيرة وألم وقلق :
ماذا عليه أن يفعل ؟ هل ينقطع عن متابعة الدرس ؟
أيتوقف عن المسير الى برادة الحقوق وقد بات منها على قيد
خطوات قليلة ؟

ليس امامه إلا هذا السبيل ، ما دام المال غير متوفر
له لمتابعة علومه ..

ما عليه إذا الا أن ينقطع عن الجامعة ، وينصرف
إلى العمل... وشعر عصام بالألم يسحق قلبه .

شعر بأن الدنيا تضيق به ، وقد بدا المستقبل قاتم
السواد أمام عينيه .

وقفل راجعاً إلى بيروت والألم يعصف به ، واللهم
يسحق قلبه الندي الطهور .

واستقبلته لُجّاة بالبسمة الطلقة فاتحة له ذراعها .

الا انها وجدت وهي تشاهد الأسى يطل من عينيه .

فتساءلت : ما بك يا حبيبي؟!

فهمس ، وقد أبى أن يبوح بالسر المؤلم الدامي

للحبيبة الولوع :

- لا شيء يا حبيبي . ما هناك سوى قلق بسيط

يستبد بي بسبب رسوبي في الامتحان .

فضمته إلى صدرها برفق وحنان هامة : لست أول

الراسبين ولن تكون آخرهم . لا بأس منك وتتعب

وتجتهد وتفوز ببراءة الحقوق بعد عام ، عام واحد فقط

وتصبح محامياً يشار اليه بالبنان .

قال محاولاً التمويه .

- ولكن معنى ذلك أن موعد زفافنا لن يكون

قبل انقضاء عام كامل ، بعد أن كان منا على مرمى

حجر .

فطفت على شفتيها ابتسامة هادئة صافية وتمتت : لا

بأس ، سننتظر عاماً وسينقضي هذا العام على سرعة

واندفاع . من جدّ وجد ومن صبر ظفر عليك أن ، تجدّ
وعلى حبيبتك نجاة أن تصبر

قال وهو يشعل لفافة : سأقطع عن الجامعة .
فوجئت . وهالها النبأ المقلق ، وتمت بتساؤل
ملحاح : ماذا تقول ؟ . هل جنت يا عصام ؟
قال مؤكداً : لن أعود إلى الجامعة . سأمضي في
طريقي إلى العمل .

فعدت إلى السؤال : لماذا ؟
- لقد مللت الدرس ، وشئت هذه الكتب التي
سلخت أربع سنوات من عمري بين صفحاتها .

فأمسكت بيده تشدها على عطف وحنان هامة : لا يا
عصام . لا يا حبيبي : لن تنقطع عن متابعة دروسك .
يجب أن تواصل الدرس وتفوز ببراءة الحقوق . فالمستقبل
امامك سيكون زاهراً باسم زاهياً وأنت مسلح بالبراءة
المشرفة ، لا تقصر على مستقبلك الباسم يا عصام بيدك

قال باصرار : لقد اتخذت قراري : ولن أعود عنه
فادركت نجاة أن ثمة سرّاً وراء زهد حبيبها ببراءة
الحقوق. وحاولت الوصول إلى ذلك السر ، إلا أنها عجزت
امام اعتصام عصام به ، وإصراره على القول إنه ستم
الدرس ، ومل الدفاتر والكتب .

وخيل لنجاة أن عصاماً على خلاف مع والده .

وامتدت بها الهواجس ، فلاح لها انها هي السبب وراء ذلك الخلاف : ترى هل يمانع ابو عصام في زواج ابنه منها ؟

ايكون هذا هو السبب في عزم عصام على الانقطاع عن الدرس ؟

ولم تستطع الأجابة على هذا السؤال .
ومضت نجاة في التفكير : يجب أن تقف على هذا السر الدفين .

يجب أن تعلم السبب الذي من اجله يريد عصام التوقف عن المسير في الطريق للوصول إلى براءة الحقوق .
ما هو هذا السر .

كيف ؟ ..
واستغرقت في التفكير ..

واخيراً ، بعد تفكير طويل لاح لها امل بعيد واه ما عليها الا أن تبحث عن ذاك السر من مصدره فقد عاد عصام من القرية بقراره هذا ، قرار الانقطاع عن الدرس ، وهو قد عاد على ألم وقلق ووجوم ، فالسر إذا هناك ، هناك في القرية ، وعليها أن تحاول كشفه هناك في القرية .

وعزمت على مرافقة عصام إلى القرية ، فقد اعتاد عصام ، أن يشخص إلى القرية كل يوم سبت طيلة



فصل الصيف ، ويعود يوم الاثنين إلى عمله .
فلتنتظر إطلالة السبت وترافقه إلى القرية .
وهي لن تعود إلى بيروت إلا وقد وقفت على ذلك
السر الذي يخفيه عصام في صدره على أم وعذاب .
وما أن أطل يوم السبت ، حتى وثبت إلى الحبيب
الولوع قائلة .

سارافك اليوم إلى القرية يا عصام . لقد اشتقت إلى
أم عصام وإلى أبي عصام وإلى اخت عصام .
فهمس : لن اشخص اليوم إلى القرية يا نجاة ؟
فتأكدت لديها هواجسها : هو إذن على خلاف مع أهله
قالت : الا تريد أن تصطحبني معك ؟ . أضيرك أن
أكون رفيقتك إلى القرية يا عصام .

فأحس بأنه آلمها ، قال ، وهو يشديدها :
- مجنونة هل تخيل إليك أنني أريد اقضاءك عن أهلي
قالت : بل تخيل إلي أن أهلك يريدون اقضاءك
عني .

فهاه ما تقول .
وتتم : أنت تعلمين مدى المحبة التي يحفظها والدي
ووالدي واهتي نسيمه لك يا نجاة . تريدن أن تشخصي
إلى القرية ليكون ما تريدن .
وكان لها ما أرادت ..

وشخصت مع عصام إلى القرية : فاذا بالجميع يفتحون
الأذرع والقلوب على محبة وارفة وحنان بعيد قصي .
وتبددت هواجسها : ليست هي السبب ، في ما اتخذ
عصام من قرار .

فما هو السبب إذن ؟

ورأت أن تسمى للوقوف على ذلك السر : من شقيقة
عصام : من نسيم .

نسيم فتاة قروية ماذجة - فلن تستطيع أن تخفي
سراً عن نجاة ، مهما كان هذا السر عميق المدى بعيد القرار

ووثبت إلى نسيم تمسك بيدها هامة : تعالي معي
أريد أن انطلق إلى الحقول ، إلى الأحراج إلى البساتين ،
أريد أن أنشق هواء القرية العليل ، وأن أمتع النظر
بجمال طبيعتها الفاتن الجميل .

ولبت الفتاة القروية الطلب ، فسارت مع نجاة إلى
الحقول وإلى البساتين .

وانطلقنا ، فراشتين تجنيان الزهر ، وتمتصان الرحيق .
وبدأت نجاة ، وقد توغلنا في الحقول والبساتين طرح
الشباك فتمتت :

- كم أتمنى لو أمتطيع قضاء العمر كله ، هنا في هذه
الربوع ، في حضن الطبيعة الباسمة السمعاء يا نسيم ،
هنا يشعر الإنسان بأنه قريب من الله ، أما هناك في

المدينة ، فيشعر بأن مسافات بعيدة ، بعيدة ، بينه وبين السماء . لم يكن عصام مخطئاً يوم اتخذ قراره بالانقطاع عن الجامعة ، والعودة إلى هذه القرية .

وتمت نسيمه ، بلهجتها القروية الطاهرة : هذه هي مشيئة الله يا أخي .

قالت : ولكن عصاماً أخطأ في ضرب موعد العودة إلى القرية ، كان الأحرى به أن يتابع المسير للوصول إلى براءة الحقوق لاسياً وما هناك سوى عام واحد بينه وبينها .

فعدت نسيمه إلى التمتمة :
لتكن مباركة مشيئة الرب .
قالت نجاة :

— يخيل إلي أن عصاماً أرغم على الانقطاع عن الدرس يا نسيمه . أأكون مخطئة في ما خيل إلي ؟
فهمست نسيمه :

— لا . أنت لست مخطئة يا أخي . أخي عصام لم يكن مخيراً في اتخاذ قراره . . فهو قد أرغم عليه ، وأنت لا تجهلين أي أزمة مالية نتخبط بها ..

لا تجهل ! .

بل هي تجهل كل شيء . إلا أنها رأت أن تمضي في طرح الشباك . قالت :

- لا .. أنا لا أجهل ذلك ، الا انني لم أكن أتوقع أن تؤدي هذه الأزمة الى انقطاع عصام عن تحصیل العلوم ، لاسيما وهي أزمة عابرة بسيطة .

فاندفعت نسيمة في الدفاع عن شقيقها عصام موضحة لصديقتها المخلصة الوفية ما خفي عنها . قالت :

يخيل اليك انها أزمة بسيطة الا انك على خطأ يا أخوتي . ان والدي رهن الكرم والبستان كي ينفق على تعليم عصام ، وقد خيل اليه ان عصاماً سيستطيع العمل والجني بعد أربع سنوات فحدد موعد البدء بإيفاء الدين عند انتهاء السنوات الأربع . وما ان السنوات انقضت وحن موعد الايفاء ، وعصام لم يستطع الوصول الى براءة الحقوق وصاحب المال يطلب ماله ، وإذا لم نستطع إعادة المال ، أو بعضه الى صاحبه فهو سيستولي على الكرم والبستان .

فبدأ السر ينجلي أمام عيني فنجاء الوردي . اذن عصام يتخبط في أزمة مالية خانقة ، وهو مرغم على الانقطاع عن الدرس ، وستقضي هذه الازمة على مستقبله الباسم الزاهر ، الندي .

وشعرت نجاة بعاء ثقل يشد منكيبها ، وقد لمست هول الكارثة التي ستحل بحبيبها عصام . هذه الازمة ستقضي على اماله ، هو لن يستطيع الوصول إلى براءة

الحقوق ، والوصول اليها يحتاج إلى المال ، والمال غير متوفر له و ؟ ماذا تستطيع ان تفعل هي ، كل ما لديها من المال لا يكاد يشتري لعصام بعض الكتب المدرسية الباهظة الثمن ، وإبرتها لا تكاد تجود عليها بضمن الطعام والثياب ، فهي تشتغل الليل والنهار لأنجاز ثوب كي تنفق اجرتة على طعامها وثيابها . فالأزمة التي يتخبط بها عصام ليست بأشد ولا بأدهى من تلك التي تتخبط بها هي . صحيح أنها لا تزرع تحت عبء الديون مثلما يزرع عصام ووالده ، ولكنها لا تملك بستاناً وكرماً كما يملك عصام وأبو عصام ، ولو انها تملك كرمًا أو بستاناً أو حقلاً لما تورعت عن « رهنه » أو عن بيعه لتسد بضمنه نفقات تعليم حبيبها عصام ، وإيصاله إلى ما يصبو اليه ويريد . الا أن العين بصيرة واليد قصيرة ، وكيف لها الوصول إلى المال الوفير الذي يحتاج اليه عصام .

وعندما عادت نجاة الوردى من القرية الباسمة الخضراء ، مع حبيبها عصام سلام إلى بيروت ، كانت تحمل معها على منكبيها الهموم الثقيلة العبء والهواجس والآلام .

وعادت إلى سؤال عصام مراراً عن سبب رغبته في الانقطاع عن متابعة الدرس ، وهي تأمل أن يبوح لها عصام بالسرفتنخف عنه همومه ، وتوأسيه ، وتشجعه على احتمال الكارثة ، الا أن املها خاب ، وقد حرص عصام على اخفاء سره ، والانطواء على جراحه الدامية.

الشخينة .

وترى نجاة حبيبها عصام غارقاً في همومه وآلامه ،
فيشخن مرآه فؤادهـا بالجراح ، وتتمنى لو تستطيع أن
تنتزع تلك الهموم من قلب عصام لتلقي بها في قلبها هي
وتريح عصاماً منها .

وبدأ الصيف يللم اطرافه .

وأطل ايلول .

وكلما اقترب موعد بدء العام المدرسي ، وافتتاح
ابواب الجامعة ازداد عصام تخبهاً ووجوماً ، وازداد الألم
اتقاداً ، والحزن التهاباً في قلب نجاة ، وترقرقت عيناها
الحالتان بالدموع .

الفصل السادس

الأقدار تلعب بحياة البشر .

فتزرع في دروبهم الاحداث ، وتغمر قلوبهم بالفرح
حيناً ، وحيناً بالهموم والآلام ، وتغلاء عيونهم بالدموع ،
وتغمر شفاههم بالابتسام .

وهي الأقدار ، تضرب لهم المواعيد ، مواعيد الفرح
والحزن ، والأمل واليأس ، والحب ، والكراهة والتسامح
والحق والباطل وما على البشر الا أن يلتقوا عند تلك
المواعيد ، دون أن تكون لهم يد فيها .

فهم يحبون في موعد تقربة لهم الاقدار .
ويكرهون في موعد آخر . .

يحزنون في موعد . ويفرحون في موعد .
ولا يعلمون متى يكون ذلك الموعد .

وهكذا تتلاعب الأقدار في حياة البشر على هذه

الأرض الفانية .

ونجاة الوردى ، مثل جميع البشر ، كانت لعبة فى
يد القدر تقذف بها إلى مجاهل الغيب . بدون أن تعلم
ماذا يخبىء لها ذلك الغيب .

وانزوت نجاة الوردى فى منزلها فى حي راس النبع فى
بيروت تفكر بمصير حبيبها عصام ، بعد أن عجزت عن
تأمين نفقات الجامعة ، وقد خيل إليها أنه قضى على
مستقبل حبيب القلب والروح .

ومضت نجاة فى التفكير بحثاً عن وسيلة تستطيع فيها
مد يد المعونة إلى عصام ، إلا أنها لم تهتد إلى الوسيلة
المنقذة .

وإذا بالأقدار تتدخل ، وقد ضربت لنجاة الوردى
موعداً مع الراقصة الحسنة نوار ، بدون أن يكون
للراقصة الحسنة ولا للخياطة الماهرة علم بهذا الموعد .
والتقت الراقصة والخياطة ...

ذات صباح ، فى نجاة الوردى جالسة تخطط ثوباً
لأحدى الصديقات أطلقت عليها الراقصة حاملة معها قطعة
من القماش زاهية اللون ، طالبة إليها أن تخطط لها ثوباً
ترقص به وتتهادى وتختال .

ورحبت الخياطة بالراقصة شديد الترحيب . فهي
صديقة مخلص ، تتردد إلى تلك الدار منذ امد بعيد منذ

أن كانت أم نجاة على قيد الحياة .
وجلست الراقصة نواذر قرب نجاة تسامرها وتساهرها
وتسألها عن الحال والاعمال .
وشكت نجاة الوردي لصديقتها الست نواذر سوء الحال
وبوار الاشغال . فالحال سيئة ، والاشغال اسوأ من
الحال . وأسفت الراقصة نواذر شديد الأسف لما حل
بصديقتها نجاة .

وهمست : حالك هذه تؤلمني وتؤسفني يا نجاة . ما
كان أغناك عن السهر في غرز الأبرة الليالي الطوال لتتقاضى
أجرة ثوب عشرين أو خمسين ، أو مئة ليرة ، لو أنك
نزلت عند رأي اختك نواذر لكنت الآن في نعيم .

فتساءلت نجاة ، وقد نسيت ما كان رأي اختها
نواذر : وبماذا اشرت علي يا ست نواذر ؟

فطفت على شفتي الراقصة الحسناء ابتسامة مكر وخبت
ودهاء لتهمس : يلوح لي أنك ضعيفة الذاكرة يا نجاة .
هل نسيت أم تناسيت ما عرضت عليك منذ مدة قريبة
قالت نجاة : لا اذكر انك عرضت علي شيئاً .

فأشعلت الست نواذر لفافة فاخرة ، واستوت في المقعد
الرجراج الوثير لتقول : ألا تذكرين انني عرضت عليك
العمل معي في الرقص ؟

فتهادت الذكرى واهية خافتة في رأس نجاة .

وتذكرت ... لقد تذكرت نجاة عرض نوادر . وهزت
رأسها هازئة .

ومست : أنا ؟ . اعمل راقصة ؟ ..

فنفثت نوادر دخان اللقافة الفاخرة في الفضاء وتمت
ولم لا ؟ هل يضرك أن ترقصي نصف ساعة كل ليلة نصف
ساعة فقط ، وتتقاضين ثلاثة آلاف ليرة في مطلع كل
شهر .

- ثلاثة آلاف ليرة ؟ ..

- نعم ثلاثة آلاف ليرة . قد لا تحصلين عليها في
عملك الليل والنهار طيلة عام من غرز الأبرة في خياطة
الاثواب .

فتمتت نجاة : ولكنني اجهل فنون الرقص ، فمن
اين لي أن ارقص وأنا لا أعرف من الرقص الا الاسم ؟
واقتربت نوادر يجلسها من نجاة .

وأمسكت بيدها على رفق وحنان لتقول : اسمعي يا
نجاة . الرقص ليس أحجية تحتاج إلى جهد وتعب لفك
رموزها . انه امر بسيط ، لا يحتاج إلى عبقرية ونبوغ .
فانا تعلمت الرقص واتقنته خلال شهر واحد . يكفي أن
تكون الفتاة على شيء من الجمال . ذات قد رشيق وقامة
هيفاء كي تبرع في فن الرقص وتلاقي الاعجاب ، وتشتمل
الاكف بالتصفيق كلما خطرت وتهادت وقفزت وتلوت على



المسرح ، وأنت ، حرسك الله ، تنعمين بجمال رحيب
، وبقد رشيق ، وبقامة هيفاء تحسدك عليها حوريات
الجنان .

فعدت نجاة إلى التمتمة : ولكن ماذا ستكون حالي
عندما أخطر على المسرح ويكتشف المشاهدون انني اجهل
فن الرقص ؟

فمهمته نوادر .

وتمت : هل يخيل اليك أن رواد الملامى عباقرة في
الفنون ؟ اطمئني يا نجاة . ليس بين رواد الملامى من
يفقه معنى الفن ، يكفهم انهم يشاهدون وجها جميلا أوقدا
رشيقا . أما الفن فهم لا يعيرونه أقل اهتمام . المطربة

المبدعة عندهم ليست صاحبة الصوت الشجي ، بل هي صاحبة
الوجه الجميل والابتسامة الساحرة ، والراقصة الفاتنة لديهم
ليست الفنانة التي تجيد الرقص ، بل هي صاحبة القوام
الرشيق والقدر المياس .

فتمتت نجاة : ولكن على الراقصة أن تظهر عارية على
المسرح ، تريدني أن اعرض جسدي للعاري امام العيون
الجامعة الجشعة .

قالت نوار : ومن قال لك : « ارقصي عارية ! »
تستظمين أن تترقدي ثوباً فضفاضاً جميلاً وتخطري فيه
امام الجماهير... وتلاقين الاعجاب والتقدير . وثلاثة الاف
ليرة في مطلع كل شهر...

فهمت نجاة : ولكن هناك التقاليد يا ست نوار
ماذا سيقول اهلي واصدقائي وصديقاتي بي وهم يعلمون انني
اصبحت راقصة ؟

فشدت يد الراقصة نوار يد نجاة الوردية .
وتمتت : التقاليد لا تشبع جوعاً ولا تروي عطشاً
وثقي أن ليس ثمة بين اهلك من يطعمك لقمة خبز
إذا جعت ، ولا بين صديقاتك واصدقائك من يسقيك كأس
ماء إذا عطشت .

فتمتت نجاة : لا .. لن اكون راقصة ، لن اكون
فقطعت نوار عليها الكلام لتقول : اسمعي يا نجاة
انا سأسافر بعد أسبوع واحد إلى بغداد لأعمل في مسارحها

استطيع أن احمل صاحب ملهى ليلى هناك على التعاقد
معك لترقصي في ملههه لمدة ثلاثة اشهر لقاء ثلاثة الاف
ليرة كل شهر .

وصمتت نجاة على تفكير بارد سحيق عميق .
واستأنفت نوادر الكلام ، وقد ادركت أن العصفور
سائر في الطريق إلى الشرك : سينقذك مرتبك عن الأشهر
الثلاثة دفعة واحدة مقدماً ، تسعة الاف ليرة لبنانية ،
والف ليرة هبة منه ، وتسافرين إلى بغداد على نفقته
وتنزلين هناك في فندق فخيم على نفقته ايضاً .
فدهشت نجاة الوردي للعرض السخي ، الا انها اصرت
على الرفض وهمست : لا .. لا .. لا ..

وعادت نوادر إلى قطع الكلام عليها هامسة : لا
تقولي الان ... لا ... ولا تقولي : «اجل ..» فكري ملياً
بالامر . امامك ثلاثة ايام للتفكير والوصول إلى قرار
حاسم . انا سأعود اليك بعد ثلاثة ايام لأستلام ثوبي ،
وللوقوف على رأيك الصائب السديد .

ونفضت الراقصة نوادر مودعة ، وخرجت تاركة نجاة
غرقى في لجة عميقة الغور من القلق والحيرة والتفكير .
وأرهمها التفكير ، وأنهاكها القلق ..



وعندما عاد عصام من عمله في المساء هاله اكفرار
جبينها واصفرار وجهها فبادرها بالسؤال :
- ما بك يا نجاة ؟

ومست : لا شيء يا عصام .

قال : يلوح لي انك متعبة يا حبيبتي .
فتمتت : لقد ارمقني العمل ، لا تقلق يا عصام
سأكون بألف خير بعد أن ارتاح قليلا .

فانتزع الثوب من يديها متمتما :

- دعي العمل الآن .. يجب أن ترتاحي يا حبيبتي ..
تعالى .. تعالي معي إلى دار السيما حيث نشاهد عرضاً
مسلماً .

ورفضت دعوته ، قالت :

- لا .. سنسهر هنا . على الشرفة . لن نخرج من
الدار الليلة .

وسهرا على الشرفة ..

وراحا يتحدقان ..

ويتسامران ويبثان النجوم نجواهما .

ونجمة الزهرة ، نجمة الحب ، ترمقها بنورها . فتبعث
الأمل في قلب عصام ، والقلق والألم والعذاب في قلب
نجاة الوردى .

وعندما آوت نجاة إلى سريها لم تستطع أن تستسلم
لسلطان الكرى ، على رغم ما نزل بها من تعب وقلق
وعناء ، بل هي عادت إلى التفكير بكلام الراقصة نوادر :
عشرة آلاف ليرة تتقاضاها دفعة واحدة .

إنه لمبلغ طائل رجيع لم يصل إلى يدها مرة في
حياتها ، وسيكون هذا المبلغ الضخم كافياً لدفع الفاقدة
عن عصام .

ستكفل الآلاف العشرة لعصام الوصول إلى براءة
الحقوق وتضمن له السعادة وتؤمن له المستقبل الزاهر
الزاهي .

صحيح أن عصاماً سيخسرهما هي ، ولكنه سيربح
براءة الحقوق ، وهي لن تستطيع أن تسعد عصاماً كما
تسعد البراءة المرجوة .

وسعادة عصام هي كل ما تبتغي ، وتريد نجاة
الوردي .

ومضت في التفكير ..

ستخسر هي سعادتها ، وما سعادتها إلا في الزواج
من عصام .

ولكن ما قيمة سعادتها إذا ما قيست بسعادة
حبيبها عصام .

ستوافق على عرض الراقصة نوادر وتشاري سعادة عصام
بسعادتها هي ..

وبدأت مواكب الفجر المزهرة بالزوغ من وراء حجب
الظلام ، ونجاة الوردي مستلقية في سريرها تفكر ..
تفكر وتبكي .

ولم تشمر بأنها تبكي وبأن الدموع تندرج على وجنتيها
الا وقد اكتشفت ان وسادتها مبللة بالدموع .
وحاولت الرقاد ، حاولت الاستسلام للكرى ، الا
انها عجزت ، فالأفكار المقلقة ، والهواجس الممضة ،
والدموع الثخينة تقطع عليها المسبيل إلى النوم
ووثبت من السرير . لتخرج إلى الشرفة فتستقبل
الفجر وتودع النجوم بالأهات والدموع والألم والحنين ..
وتوصلت إلى اتخاذ القرار الحاسم بمنتظر انقضاء
لأيام الثلاثة وستوافق على عرض الراقصة نوادر .
ستكون راقصة .

هذه مشيئة الله . فلتكن مشيئته المباركة مقدسة في
السماء وعلى الأرض .

وعندما أطلت الراقصة نوادر ، في اليوم الثالث على نجاة
بادرتها ابنة بديع الوردى بقولها : سأعمل برأيك يا ست
نوادر .

ووثبت الراقصة الحسناء إلى نجاة تضمها إلى صدرها
هاقفة : كنت على يقين من أنك ستزلين عند رأيي .
فالعرض مفر يا اخي ، وليس ثمة من ترفض مثل هذا
العرض ، إلا إذا كانت مجنونة ، وأنت ، والحمد لله ،
بالف عقل وعقل .

فتساءلت نجاة : متى اوقع العقد وأتقاضى المال ؟
واجابت نوادر : الآن إذا شئت . العراقي ، صاحب
الملهى هنا في بيروت : تعالى معي اليه ..

وامسكت بيدها ، وطارَت بها إلى صاحب الملهى .
وعندما عادت نجاة إلى دارها كانت يدها قابضة على عشرة
آلاف ليرة ، وعلى جواز السفر الذي تكفل بانجازه صاحب الملهى
وكانت الدموع تحرق عينيها والألم يلسع صدرها
بسياطه ، والآهات تشخن قلبها الندي الطهور بالجراح



اليوم ، يوم السبت .

موعد صعود عصام سلام إلى القرية لقضاء عطلة
الاسبوع بين اهل واصدقائه القرويين .

ووثب عصام إلى نجاة هاتفاً : تعالي معي يا نجاة .
ستشخصين معي إلى القرية ونقضي يوم غد الأحد في ربوعها
الخضراء . ثم نعود صباح الاثنين .

واعتذرت نجاة عن تلبية الدعوة السمحاء .

قالت : لا يا عصام ، لن استطيع مرافقتك إلى
القرية ولدي الكثير من الأعمال . بين يدي ثوب للراقصة
نوادير يتعتم علي انجازه غداً . سر وحدك إلى القرية
واحمل سلامي الفاخر إلى والديك وإلى شقيقاتك الحبيبات

وحاول عصام اقناعها بالنزول عند طلبه ومرافقته إلى
القرية إلا انه عجز ، فقد اصرت نجاة على موقفها لا تخيد
عنه ولا تلين : بين يديها ثوب للراقصة نوادر ، وعليها
أن تنجزه قبل أن يتوارى يوم الأحد ...

وشخص عصام إلى القرية ،

وما أن توارى عن الدار حق وثبت نجاة إلى ثيابها
تجمعها في حقائبها وتستعد للرحيل .

فوعده السفر في صباح غد ، في صباح يوم الأحد ، وعليها
أن تكون متأهبة للسفر في الموعد المضروب .

وعندما توارت الشمس وراء الأفق البعيد ، وبسط
غراب الليل جناحه المدهم على بيروت كانت نجاة الوردية
قد انتهت من تهيئة معدات السفر ، وحزم الحوائث ،

فجلست تكتب رسالة الوداع إلى حبيب القلب والروح ، الى
عصام ،

« عزيزي عصام ... »

« عزيزي » .. وليس « حبيبي »

فقد حرصت على أن تعتمد الجفاء في رسالتها لثلاثين
الحنين والشوق والألم في قلب عصام :

« عزيزي عصام ! .. »

عندما تنهادى هذه الرسالة بين يديك أكون بعيدة
عن بيروت ألوف الأميال ، فأرجو أن تغفر لي كتمان
نبا سفري عنك .

لا تبعث عني ، لأن البحث لن يحمدي نفماً .

ولا تسأل عن سبب سفري لأن السبب واضح
جلي ، فانا فتاة أبعث عن مستقبلي ، ويلوح لي أن
المستقبل يدعوني إليه في غير هذه البلاد .

مع هذه الرسالة مبلغ من المال ، كنت قد اقتصدته
من عملي وعمل المرحومة امي . انا لست بحاجة إليه
قلعه يفيدك . أرجو أن تقبله مني .

كهديّة ؟ .. لا .. بل كسلفة ، فاذا ما عدتُ الى

لبنان يوماً تعيده إلي ، وإلا فانت في حل من عهد لم
تسع إلى الارتباط به .

ارجو لك التوفيق والسعادة .

واسلم لصديقتك .

نجاة ...

وطوت الرسالة ، ووضعتها على المنضدة في غرفة
عصام قرب سريره على الآلاف العشرة .
وحانت منها التفاتة إلى الطاولة الجاثمة في الغرفة
فشاهدت صورة عصام بين كتبه ودفاتره وأوراقه ، فوثبت
اليها تحملها من الغرفة .

ستحتفظ بهذه الصورة العمر كله .

وستكون هذه الصورة سلواها الوحيدة تذكرها بحبها
الضائع وبأملها الصريع .
وراحت تطوف أرجاء الدار التي شاهدت مأساة
حبها ، وهي تبكي .

وخرجت إلى الشرفة : هنا كانت تجلس مع عصام
كل ليلة .

هذه هي الليلة الأخيرة التي تقف فيها على هذه الشرفة .
وتطلعت إلى النجوم هامة : «رايتها النجوم السابعة



في الفضاء ! . ليلة غد ستشاهدين عصاماً هنا على هذه الشرفة وحده ، بلّغيه سلامي . أنت يا نجوم الليل شاركتنا السهر ورمقتنا بنظراتك الحاملة ، ووقفت على اسرارنا جماء ، انك لتعلمين كم ستتألم وكم ستحن ، وكم ستبكي ، وكم ستشتاق صديقتك نجاة ...»

واجهت بالبكاء ...

وعادت إلى داخل الدار تطوف في ارجائها على مناحة مؤلة دامية .

وعادت للدخول إلى غرفة عصام لتنعني على وسادته قبلها وتمرغ وجهها في الفراش .

وراحت تطوف ارجاء الغرفة ناثحة باكبة وهي تقبل كل ما لمست يد عصام من كتب ودفاتر واوراق ومقاعد في تلك الغرفة .

ولم يغمض لنجاة جفن طية ذلك الليل .
فقد ارادت أن تقضي ذلك الليل ساهرة ، للمرة الاخيرة في تلك الدار التي نشأت وتزعت فيها وشاهدت في حناياها مولد حبها الندي الطهور ومصرع قلبها الهائم الولوع .

وما أن اطل الصباح حتى كانت سيارة الراقصة نوادر تتوقف امام دار نجاة لتنقل الحياطة الحسناء مع امتعتها

إلى عاصمة الرشيد وعندما أطل يوم الاثنين كانت نجاة الوردي قد أصبحت بعيدة عن بيروت آلاف الأميال ، تماماً كما قالت في رسالتها لحبيبها عصام .

وأطل عصام على الدار صباح يوم الاثنين عائداً من القرية ، حاملاً معه لحبيبتة نجاة بعض الآثار التي تفضلها

ودخل إلى الدار وهو ينادي : نجاة ! ..

الا أنه لم يلق جواباً ، فخيل إليه أن نجاة خرجت من الدار لشراء بعض الأغراض كما اعتادت كل صباح : لا بأس ، هي ستعود بعد قليل ..

ودخل إلى غرفته ، ليفاجأ بالرسالة فوق المنضدة .
ورفع الرسالة ...

وسمرت عيناه على الأوراق النقدية .

رسالة ؟ .

ومبلغ من المال ؟

وفض الرسالة على عجل .

وذعر ، وهو يتلو سطورها القليلة .

وهتف كلمة واحدة : نجاة ! ..

وارتمى على السرير ، وقد شعر بدوار عنيف . وبعياه

شديد وبألم حاد يخترق قلبه .

وخيل إليه أنه في حلم مزعج خفيف رهيب ، فراح

يردد وكأنه يثن : مستحيل .. مستحيل .. مستحيل .
ولم يلبث أن نهض يطوف أنحاء الدار وهو ينتحب
ويهدر : نجاة ! . نجاة ! . نجاة ...
الا انه لم يقف على اثر لنجاة الحبيبة ، فأيقن انه
ليس في حلم ، وإنه خسر نجاة إلى الأبد .

وشعر عصام بالعياء الشديد .
شمر بأن قدميه لا تقويان على حمله .
فعاد الى غرفته ليستلقي على سريره ويضيع في دوار
شديد الوقع بعيد القرار .
وبدأت الحمى تنهش جسده الطري فغاب عن رشده
وعندما استفاق كان الليل يغمر بيروت والظلام يلف
تلك الدار بجناحه القاتم السواد .
فنهض من السرير ليخرج الى الشرفة والدموع تغمر
عينيه .

ونظر الى الفضاء .
فاذا بنجمة الحب ، نجمة الزهراء ، تتلألأ على زهو
ووميض بين النجوم .
وانسابت في اذنيه همسات نجاة .

فسمع كلماتها ، وهي تقول له : « يلوح لي أن هذه
النجمة ، نجمة الحب ، تخترق قلوبنا بنورها ، وتقف
على اسرارنا . فاذا ما وقف النوى بيننا يوماً ، اذا ما

فرق الدهر بيننا يا عصام ، فأبعدك عني ، وابعدني عنك
إذا غبت يوماً عن عينيك يا حبيبي ، سل هذه النجمة
عني ، فهي تعرف أين أكون ، وماذا حل بي .. ،
وهمس عصام سلوم ، وهو يحدق بالفضاء : « أيتها
النجمة اللامعة ! . يا نجمة الحب ! . أين هي نجاة ؟ ..
وانهمرت الدموع غزيرة على وجنتيه .

الفصل السابع

ألف عام كلحظة عابرة في عينيك يا الله ...

فالزمن يمر في حياة البشر كخطف الوميض .

وتظل الذكريات وحدها عبر الدهور والأجيال .

ونحن لا نملك في حياتنا على هذه الأرض الفانية الا

الذكريات ، ولعلنا لا نحمل معنا الى ما وراء الحياة ، الى

الابدية ، ايضاً الا هذه الذكريات .

ومرت الأيام سريعة ، في حياة عصام سلوم ، كما تمر

في حياة كل انسان على هذه الأرض .

وانقضت عشر سنوات جرت فيها حوادث عديدة لم

تكن لتخطر على بال عصام سلوم ، يوم كان طالباً في

معهد القديس يوسف للاباء الياسوعيين ، ويوم كان فتي

ينزل في دار عفيفة أرملة بديع الورد في حي رأس

النبي في بيروت .

ونسى عصام سلوم الكثير من الأسماء ، والكثير من
الحوادث التي مرت به ، إلا انه لم يستطع أن ينسى اسم
نجاة الوردى .

ولا هو استطاع أن ينسى حبها الهائل العظيم .
فقد ظل ذلك الحب العظيم يغمر قلبه ، ويلف روحه
بوشاح قضايا من الذكريات الدامية المؤلمة الرهيبة .
وكان عصام سلوم قد تبوأ مركزاً مرموقاً في لبنان
كان قد أصبح محامياً لامعاً يشار إليه بالبنان .
وساعده الحظ ، واخذ بيده فأصبح نائباً في المجلس
النيابي . فقد تولى النائب المحامي جابر العواد الذي تدرج
عصام في مكتبه ، فورث عنه النيابة ، لا سيما بعد أن
كان بين محامي لبنان من البارزين .

ولم يقف الحظ عن مساعدة عصام سلوم عند حده
النيابة ، بل هو دفع به الى منصب الوزارة .
فأصبح ذلك الفتى القروي الفقير ، وزيراً في مطلع
عهد الرئيس كميل شمعون .

ورضى عصام سلوم عن دهره ، وابتسم لحظه السعيد
إلا أن والده أبا عصام لم يرضَ ولم يبتسم .
فقد كان أبو عصام يأمل أن يصبح ابنه مختاراً في
القرية ويطمع بلقب والد المختار ، غير أن عصاماً خيب
الأمل ولم يستطع الوصول الى المختارة فضاع على أبي عصام

لقب « والد المختار »

وام عصام لم تستطع أن تعطي بلقب ام المختار .
ولا هي استطاعت أن تتباهى على زوجة المختار أم
درويش .

سامح الله عصاماً .

اراده والده مختاراً ، فأصبح وزيراً...

وكان والده ووالدته يأملان ان يقيم في القرية ، فاذا
به يقيم في بيروت ، ولا يكاد يطل على القرية الا لماماً
وفي المناسبات الاجتماعية أو في المناسبات العائلية .

صحيح أن عصاماً يفرهما ، وهما المعجوزان ، بالمال
وبالخدم ، الا أن لا المال ولا الخدم يعوض عليها لقب
« ابي المختار » و « ام المختار »

وطمع ابو عصام وأم عصام ، بأن يزوجا ابنها عصاماً
من فتاة قروية تعيش معها « على البركة » في القرية ،
فتهم بالكرم وبالبلستان ، وتعيد لذلك البيت القروي سابق
عزه ومجده ، فتذيقها خبز الصاج من يديها الحشتين ،
وتتقن صنع الكشك ، والبرغل ، والقورما ، والدبس ،
والصغار والزيتون المكبوس بالزيت ، الا أن عصاماً خيب
املها ايضاً وفجعهما في هذه الأمنية ، وخطب فتاة بيروتية
هي كريمة اسعد بك الصواف .

وأبو عصام وأم عصام لا يعرفان من هو أسعد بك
الصواف .

وكل ما يعرفان عنه انه صاحب مصرف كبير في
بيروت .

ويعلمان ايضاً أن كنتها سعاد تجهل صناعة الخبز على
الصاج ، ولا تجيد صناعة الكشك ولا صناعة البرغل
والصعتر والقورما وكبيس الزيتون .

وهذا ما كان يقلقها ويحز في نفسها ويعذبها .
الا انها فاما على جراح قلبها ، فما في اليد حيلة ،
وإذا لم يكن ما تريد فأرد ما يكون ...
واراد الوالدان المعجوزان ما كان .

الا انها راحا يصليان إلى الله بحرارة كي يحرم
عصاماً ويعيد اليه رشده ويعيده اليها ، إلى القرية ،
ويلهمه ليتغلى عن الوزارة وينتقل إلى المخترة ، وكى يلهمه
ايضاً فيفسخ خطبته بالفتاة البيروتية ليعقد زفافه على ابنة
ابراهيم ، وهي فتاة قروية لا ينزل حمل الخطب عن كتفها
أو على ابنة ابي عساف وهي ماهرة في صناعة خبز الصاج
إلى حد بعيد تحسدها عليه فتيات القرية الماهرات .

الا أن الله عز وجل ، لم يستمع إلى صلواتها الحارة
ولم يعد الوزير عصام إلى القرية .
وعصام ، كان منصرفاً إلى السياسة .

متعمقا فيها .

غارقا في لججها البعيدة العميقة القرار .

فالساسة صرفته عن كل عمل آخر .

فهو ينظر إلى مصلحته السياسية قبل كل مصلحة .

حق خطبته من الانسة سعاد ابنة اسعد بك الصواف

كانت صفقة سياسية .

فقد كان عصام ينظر إلى البعيد ، ويطمح في الوصول

إلى أبعد من منصب الوزارة ...

الا ان ما كان ينقصه هو المال ، والمال فقط ، للوصول

إلى ما يطمح به ويصبو اليه .

ووجد في كريمة صاحب المصرف الكبير الأمل المنشود

زواجه من سعاد سيجعله بين اثرياء لبنان في المقدمة

لأسيا والفتاة وحيدة والديها .

وكل ما يملك صاحب المصرف الكبير من مال وعقار

وقصور سينتقل إلى كريمته وبالتالي ، فهو سينتقل إلى

الصهر العزيز .

واسعد بك نفسه وجد في زواج كريمته المصون من

صاحب المعالي عصام سلوم ، صفقة سياسية ، تجارية ،

رابعة .

فهو يملك كل ما يصبو اليه الانسان من مال ورفاهية

ولا ينقصه الا الواجهة والمركز السياسي المرموق ،

والكلمة النافذة عند الحاكمين .

وزواج ابنته من الوزير عصام يحقق لصاحب المصرف
الكبير امله الباسم ، الهانىء ، الوارف الظلال .
وارتاح الاثنان : الخطيب ووالد الخطيبة لهذه الصفقة
الرابعة .

اما الخطيبة سعاد فلم تكن لتأبة لهذه الصفقة ، فهي
لا تهتم للأمر .
وكان هذا الأمر لا يعنيتها .

هنا الوحيد اللهو ، والمجون ... تنتقل بين مسابح
الشاطئ، اللبناني الفسيح ، وبين النوادي الاجتماعية والملاهي
والمقاهي والقصور .

شأنها شأن بنات المدينة اللواتي يرين الحياة لهواً وعبثاً
ومجوناً وانصرفت سعاد إلى لهوها ومجونها .
وانصرف عصام إلى اعماله السياسية المرهقة .
فكانها ليسا خطيبين .

وهما لا يجتمعان الا لماماً . مرة أو مرتين في الاسبوع
فالوزير الكريم مرهق في العمل ، بين ديوانه في الوزارة
ومكتبه في شارع ارستقراطي كبير ، وبين استقبال
انصاره ومؤيديه وبين تلبية الدعوات الاجتماعية ، والسياسية
والخيرية .

فلا يكاد يمر يوم ، الا ويجد صاحب المعالي نفسه
مضطراً لتلبية دعوة نائب إلى العشاء ، أو تلبية دعوة

لحضور عرس ، أو دعوة لحضور حفلة خيرية .
وذات ليلة من ليالي الربيع الممرع الفواح العبير عزم
عصام سلوم على الذهاب إلى القرية لزيارة والديه والأخلاق
إلى الراحة ساعات قليلة .

الا أن السكرتيرة دخلت عليه لتقول : صاحب المعالي
مضطر الليلة لتلبية دعوة جمعية سيدات الرحمة « لحضور
حفلتها في مسرح كازينو لبنان »
وتذكر الوزير الموعد

وأسف لضياع فرصة زيارة القرية عليه وهو لا يستطيع
أن يتخلف عن حضور هذه الحفلة وله بين سيدات الجمعية
أكثر من صديقة وأكثر من نصيرة .

ونعم : ابلفي رئيسة الجمعية انني سأكون عندهن في
الساعة التاسعة من الليل ، وهو موعد افتتاح الحفلة .
وبكر الوزير بوعدده ، وكان في مسرح « كازينو لبنان »
في الساعة التاسعة .

واستقبل صاحب المعالي بالتصفيق الحار ، والتهنئة
الشديد .

فقد حرصت سيدات الجمعية على استقبال صاحب
المعالي بالحفاوة البالغة والترحيب العميق ، لا سيما وهن
بحاجة قصوى إلى مساعدته وإلى مد يد معونته السمحاء
لجمعتهن .

واستوى الوزير في مقعد رجراج وثير في المقدمة .

وجلس حوله بعض النواب ورجال السياسة وسيدات
الجمعية الجبيلات .

وبدأت الحفلة :

خطاب طويل ألقته رئيسة الجمعية مريحة فيه بصاحب
المعالي «الرجل الوطني الصميم» ، وصاحب المآثر الرائعة
والأريحية السمحاء .. وليعش صاحب المعالي ...
ودوت القاعة بالتصفيق .

ثم انتقلت الرئيسة الى شرح اهداف الجمعية ، وبسط
ما قامت به من اعمال ، وعجزها عن متابعة رسالتها
السامية ... و .. ونرجو مساعدتك يا صاحب المعالي ..
والتهيت الاكف بالتصفيق ، وانطلقت الشفاء بالدعاء
لصاحب المعالي بالمر الطويل .

وبدأ البرنامج الفني .

مطربة قفني ، وتغنّى بمزايا معالي الوزير الحميدة .
مطرب ينشد موالاً يشيد فيه بوطنية معاليه الكريمة
المثناف .

ثم .. ثم ظهرت راقصة على المسرح .

وأعلن المذيع اسمها : «الراقصة الفاتنة مواكب»
وراحت الراقصة الحسناء «مواكب» تتلوى يحسدها
الريان الندي .

وتقفز وتتهادى وتتأيل كفصن رطيب بين ايدي النسيم
العليل .

وكانت انغام الموسيقى الحزينة ترافق خطوات الراقصة
فالراقصة مواكب لا تهم الا بهذه الانغام الحزينة ولا
ترقص الا على موسيقاها .

ووقعت عيناه صاحب المعالي على وجه الراقصة الحسناء
مواكب فذعر...

وسمرت عيناه بالوجه الفائق الجميل .
وبالعينين الهائمتين الناعستين .

وبالشفقتين المنفرجتين عن نصف ابتسامة حزينة صفراء
واشتد الذعر بالوزير عصام سلوم وقد سمرت عيناه
بالراقصة مواكب .

واخذ يرتجف كأنه ورقة من اوراق الخريف تتلاعب
بها رياح تشرين وتقذف بها في الفضاء .

وشعر بدوار شديد ...

شعر بالأرض تدور به على غير هدى ؛ وتحول الذعر في
قلب الوزير إلى هلع شديد وقد التقت عيناه بعيني
الراقصة الحسناء فجأة...

وغرز عينيه في عينيها .

فسمرت عينيها في عينيه .

واندلعت النار من العيون الاربع .

من عيني الوزير ، ومن عيني الراقصة .

واشتعلت النار في القلبين .

وانطلقت صرخة من الشفاه الأربع .

صرخة واحدة ؟

لا .. بل صرختان في لحظة واحدة .

- نجاة ! .

- عصام ! .

وأغمي على الراقصة الحسناء .

فهوت على المسرح بلا حراك .

وبقفزة واحدة كان صاحب المعالي قد وصل إلى المسرح

قبل الجميع ليحمل الراقصة الحسناء بين يديه ويسير بها ،

إلى سيارته ، إلى سيارة الوزارة ، والدموع تنهمر غزيرة

على وجنتيه .

واندفع الجميع في أثر الوزير ، وقد هالها الحدث .

وانطلقت سيارة الوزير إلى مستشفى الجامعة الأميركية

بالراقصة مراكب

وكانت الراقصة فاقدة الرشد ، صفراء الوجه ، تنتفض

من حين إلى آخر .

وتهمس دون وعي ولا حراك : « عصام .. عصام .. »

وكان الألم يحز في قلب عصام سلوم ، والقلق يستبد

به ، والدموع تترقرق في عينيه ..

وتهمس : نجاة ! .. نجاة ! ..

ووصلت سيارة الوزير إلى المستشفى فهب الأطباء
والمرضون والمرضات والموظفون إلى استقبالها ، وإلى
الاهتمام بالفتاة الحسنة المريض التي تقلها السيارة .
من المؤكد إن هذه الفتاة ذات مقام رفيع . وإلا لما
أبدى صاحب المعالي اهتمامه الشديد بها ، وأقلها بسيارته
الخاصة إلى المستشفى .

وانصرف الأطباء إلى الاهتمام بالفتاة الحسنة .
ووثب الوزير عصام سلوم اليهم هاتفا بهم : خذوا
حياتي وانقذوها ...
فهاهم ما يقول الوزير .
لقد صدق ظنهم ..

إنها لفتاة كريمة الحسب والنسب ، ما دام الوزير مستعداً
لبذل حياته من أجل حياتها ..

وتتم الأطباء : سلمت حياتك وحياتها يا معالي الوزير ..
قال : هل هناك خطر يهددها ؟

فصمتوا برهة ليقول أحدهم : الفتاة مصابة بصدمة
عنيفة أتعبت قلبها وأرهقت أعصابها . قلبها مهدد بالتوقف
وقد أتعبته وأرهقته الصدمة النفسية الصاعقة ، إلا أننا
نرجو أن نوفق في انقاذ هذا القلب الفتي الندي يا صاحب
المعالي .

وتدحرجت الدموع غزيرة على وجنتي الوزير .
وهس : حياتي ولا حياتها ، خذوا حياتي وانقذوها ..

ومضى الأطباء في معالجة الفتاة ،
وإذا بهم يعلنون ، بعد معالجة طويلة . إن الفتاة
اجتازت مرحلة الخطر و .. والحمد لله على سلامتها يا صاحب
المعالي ..

وتحولت دموع الحزن والألم والقلق في عيني الوزير
إلى دموع فرح وابتهاج .
وهمَّ بالدخول الى غرفة نجاة ، الا ان الأطباء أشاروا
عليه بالتريث ، وقد أيقنوا بما يبدو لهم في الوزير ، ان
صاحب المعالي متم عاشق ولهان ..
قالوا : من الأفضل يا صاحب المعالي أن تتريث قليلا
ربما تستعيد الفتاة قواها .

وتجراً كبير الأطباء . وهو طبيب القلب ، فهس في
اذن الوزير متسائلاً : أتكون حبيبك ؟
فتمتم : أجل يا دكتور ، هي حبيبتي الآن وزوجتي غداً
وربت الطبيب الكبير على كتف صاحب المعالي متمماً :
اطمئن . حبيبك ستعيش يا صاحب المعالي .
وفتح الطبيب الباب ، باب الغرفة قائلاً : حبك العظيم
سيدفع الى قلبها الحياة ..
ودخل عصام الى الغرفة البيضاء ، فاذا بحبيبته نجاة
مستلقية على السرير قائمة النظرات ، صفراء الوجه ،
واحدة القوى .

واقترب من السرير على اتشاد خطي .

وأمسك بيدها الباردة يشدها هامساً : نجاة !..
وخرجت كلمة نجاة من قلبه لا من شفتيه .
وشدت أصابع نجاة ، أصابع حبيبها عصام سلوم
وأغضت عينيها ..
وتمت : يا حبيبي !..

ونزلت كلمة « يا حبيبي .. » في أذنيه كأنه الناي .
نزلت تلك الكلمة في أذن الوزير كهسات النسيم
الليل ، فشدت أصابعه أصابعها وهمس : يا حياة عصام .
وتشابكت أصابع اليدين على وله وشوق وحب وهوى
وحنين ..

وأقبل الطبيب يدعو صاحب المعالي الى الخروج من الغرفة
- تفضل معي بالخروج من الغرفة يا صاحب المعالي ،
فالمريضة الحسنة بحاجة الى الراحة والهدوء .
وسلخ عصام يده عن يد نجاة .

وخرج وهو مطمئن البال : الحمد لله ، ثم الحمد لله . فقد
وهبه الله أكثر مما يستحق ، أعاد اليه نجاة ، بعد الغياب
الطويل ، وأنقذ حياتها من الموت .

وأقامت نجاة الوردي في المستشفى عشرين يوماً كان
الوزير عصام يزورها كل يوم .
ولم تكن خلالها صديقتها الراقصة نوار تفارقها
لحظة واحدة .

وروت نوار لصاحب المعالي قصة غياب نجاة .



وأخبرته ان نجاة ضحت بقلبها وبسعادتها لتشتري له
براءة الحقوق .

أخبرته الراقصة نواذر كل شيء .
فازداد عصام سلوم تعلقاً بحبيبته نجاة ، وتدلها بهواها
واحتراماً لها . وقد لمس هول التضحية الجسيمة التي أقدمت
عليها نجاة من أجله .

وعزم على أن يكفر عن خطيئته ، وأن يعوّض على حبيبته
نجاة كل ما فاتها من السعادة والهناء ، وأن يرد لها الجميل
عزم صاحب المعالي على الزواج من نجاة ، من الراقصة
الحسنة مواكب .

ويوم خرجت نجاة من المستشفى أمسك عصام سلوم

بيدها ليسير بها الى داره هامساً في اذنها : هذه الدار هي
دارك يا نجاة . هنا ستحلين ، وسنعيش معاً العمر كله ، ونستعيد
سهراتنا مع نجمة الحب الزاهية الزاهرة للسمحاء .

وعادت السعادة الهائلة تغمر قلب عصام ونجاة ..
وكلما جلسا على شرفة الدار الأنيقة الفخمة تلقى نجاة
الوردي برأسها الجميل على صدر حبيبها الوزير وتهمس :
كنت أعيش في شقاء دائم عميق وأنا بعيدة عنك يا عصام
كنت أعيش وحدي . وحدي مع الليل . لا تسلفي كم
تعذبت ، وكم بكيت وكم شقيت ، بل سل هذه النجمة ،
سل نجمة الحب كم تعذبت وبكيت وتألمت نجاة يا حبيبي
ويضمها عصام الى صدره هامساً : لن تظلي وحدك
بعد اليوم يا نجاة . سنعيش معاً مع الليل والفجر والصباح
والنهار . اياماً قليلة ، وتستقيل الوزارة ، وأنهى كل اعماله
وأشغالي ويتم زفافنا الميعون .

وينتشي الحبيبان ..

ويضيئان في يم رحيب ، فسيح ، عميق ، من الهوى
والحب والشوق والحنين على آمال وارفة وأحلام مخضلة الجناح



انتشر خبر غرام الوزير عصام سلوم بالراقصة الحسناء
مواكب ، وراحت الصحف تغمز من قناة الوزير ، وتنتشر

أخبار العلاقة الغرامية العنيفة التي تربط بين قلب الوزير
وقلب الراقصة الجميلة ..

ووصلت قصة غرام الوزير سلام بالراقصة مواكب إلى
خطيبته سعاد الصواف ، فلم تأبه للأمر .
بل هي هزت كتفها ، وقلبت شفتيها هامة : هو
حر .. فليفعل ما يشاء .

غير ان والد الخطيبة ، صاحب المصرف الكبير ، هاله
النبا ، وقد أدرك ان الصهر العزيز منطير من يديه ..
وتطير معه الوجاهة التي كان يحلم بها .

فوثب الى عصام سلام معاتباً ، طالباً اليه أن يضع
حداً لتلك الشائعات ، ويخرس الألسن الثرثارة ، ويقطع
الطريق على تهكمات الصحف وغمزاتها ، بالزواج السريع من
كريمته سعاد .

وخيل لصاحب المصرف الكبير ان صاحب المعالي سينفي
تلك الشائعات وسيجيبه الى طلبه ، ويسرع في تحديد موعد
العرس .

الا انه دعر وهو يسمع الوزير يحبه بقوله : ما سمعت
لم يكن مجرد شائعات يا سيدي .. انه الحقيقة ، فأنا أحب
الفتاة وسأتزوج منها ، ويؤسفني أن أعلن لك فسخ خطبتي
من الانسة سعاد متمنياً لها كل سعادة وهناء وتوفيق .

واشتد الدعر بصاحب المصرف الكبير وتمتم : عليك أن
تفكر بالأمر ملياً يا صاحب المعالي . إن مقامك الرفيع يحول

بينك وبين هذه الراقصة ، والمستقبل الزاهر الزاهي السعيد
يحب بك الى الانقطاع عن هذه الفتاة وابعادها عن دارك .

فاستوى الوزير عصام سلوم في جلسته ليقول : هذه الفتاة
التي تدعوني الى ابعادها عن داري صاحبة فضل علي ، ولها
جميل في عنقي هبات أن أستطيع ايفاءه . فهي التي دفعتني
الى المسير في طريق السعادة والهناء . هدمت سعادتها لتبني
سعادتي أنا على انقراض سعادتها هي !
فتساءل أسعد بك : كيف ؟

وروى الوزير لصاحب المصرف قصته مع نجاة ،
وأطلعها على كل شيء . وشرح له التضحية الجسيمة التي أقدمت
عليها نجاة من أجله .

ونتم أسعد بك : منعيد لها الآلاف العشرة التي جادت
بها عليك مع الفائدة ..

انه ليتكلم بلغة أصحاب المصارف ...
وطفت على شفي عصام سلوم ابتسامة هزة وسخرية
صفراء وهمس : نجاة الوردية لم تهني عشرة آلاف ليرة فحسب
يا سيدي . لقد وهبتني سعادتها . تخلت عن سعادتها من أجلي .
وعلي أن أعيد اليها تلك السعادة .

وأدرك صاحب المصرف الكبير انه حبال عاشق يتكلم
بقلبه ، لا بلسانه ، بعاطفته لا بعقله .

وأيقن انه عاجز عن اقناعه ، وصرفه عن الزواج بالراقصة
مواكب فهمس بكل مكر وخبث ودهاء : ليكون ما تريد

يا صاحب المعالي . فأنت حر في اختيار زوجتك ، إلا انني أخشى أن تسيء الاختيار .

وودعه ، وقفل عائداً إلى مصرفه ..

ودخل إلى مكتبه الفخم في المصرف ، ليرفع سماعة الهاتف ويتصل بدار الوزير ، وقد أدرك ان صاحب المعالي ما زال في ديوانه في الوزارة ، وان الراقصة لا تزال في داره ورد أحد الخدم في دار الوزير فقال أسعد بك : أريد التحدث إلى الآنسة نجاة .

وتتم الخادم : من تراه المتكلم ؟ ومن هو الذي يريد التحدث إلى الآنسة نجاة ؟

قال أسعد بك : قل لها صديق ..

برهة وجيزة وسمع صاحب المصرف الكبير صوة نجاة هامساً : آلو .. من ؟

وتتم : هنا أسعد الصواف ..

قالت : نعم ؟ بماذا يأمر سيدي ؟

قال : أريد أن تشرفيني بزيارة أيتها الآنسة نجاة ، أنا صاحب المصرف الكبير ، وأريد التحدث اليك في أمر خطر وخطير ..

قالت بدهشة واستغراب : ما هو هذا الأمر الخطر والخطير ؟ هل أستطيع أن أعلم ما هو ..

قال : انه ليتعلق بصديقك الوزير عصام سلوم .

قالت : أرجو أن تعفيني يا سيدي من هذه الزيارة ..

فرد بإلحاح : قلت لك ان الأمر خطر وخطير فأرجو
أن تحضري فوراً إلى المصرف ، إنني بانتظارك ..
قالت بإصرار وحزم : لا ، لن أحضر .

وهمت بإلقاء سماعة الهاتف من يدها إلا أن صوت
أسعد بك نزل في مسمعها هاتفاً : إذا لم تحضري الآن فوراً
إلى مكنتي في المصرف سيكون عصام في خطر
وذعرت ..

وهمست بعد تردد قصير : انني قادمة .
وهرولت نجاه مسرعة إلى المصرف الكبير ، وفي رأسها
يدور ألف سؤال وسؤال : ترى ما هو هذا الخطر الذي
يهدد عصاماً ؟ ولماذا يدعوها صاحب المصرف الكبير لزيارته
على جناح السرعة والعجل ؟

ووصلت إلى المصرف الكبير فإذا بأحد الموظفين يستقبلها
بالترحيب ويقودها توأ إلى مكتب صاحب المصرف ..
فكانه على علم بحضورها ..

ورحب أسعد بك شديد الترحيب بالراقصة الحسنة .
وقدم لها لفافة فاخرة اعتذرت عن قبولها وهمست :
- بماذا يأمر سيدي ؟

قال : أتناولين فنجان قهوة ؟
قالت : لا .. شكراً ، أرجو أن تتكرم يا سيدي بحلأه
السبب الذي من أجله دعوتني إليك .
فأشعل أسعد بك لفافته ليقول : أيتها الأنسة نجاه أريد

أن أتحدث اليك في أمر خطر يتعلق بصديقك الوزير عصام
سلام .

قالت : إنني مصغية اليك .

قال : «لقد أخبرني صاحب المعالي انك أقدمت مرة على
على تضحية كبيرة من أجله ، من أجل سعادته ، من أجل
مستقبله ، فلزمت الصمت ولم تفضحه بحرف .

وقابع أسعد بك كلامه قائلاً : وأنت الآن مدعوة لتقديم
تضحية ثانية لعلها أهم وأثمن وأغلى من تضحيتك الأولى .
فارتسم الخوف في عيني نجاة ، وصاحب المصرف الكبير
يحدثها عن التضحية .

وقابع أسعد بك حديثه . قال : في المرة الأولى ضحيت
من أجل سعادة عصام ، أما هذه المرة فإنك ستضحين من
أجل عصام ومن أجل فتاة طاهرة كريمة .
فهمست : لم أفهم .

قال : سأوضح لك الأمر ، كان عصام قد خطب ابنتي
سعاد ، وكان ينوي الزواج منها خلال أشهر قليلة ، غير انه
وقد رآك تعودين اليه ، بعد غيابك الطويل ، عاوده الحنين
اليك وفسخ خطوبته . ان ابنتي تتعذب ، إنها تتألم ، هي ستموت
إذا لم يعد خطيبها اليها ، إن حياة ابنتي في يدك يا سيدتي ..
فدعرت نجاة لما يقول صاحب المصرف . هي لم تكن
تعلم ان عصاماً خطب فتاة ويريد الزواج منها .

إلا انها استطاعت أن تسيطر على أعصابها وان تتسلح

بالشجاعة وتقول : ما هو ذنبي أنا يا سيدي ؟
قال : الذنب ليس ذنبك ، ولا هو ذنب عصام ، ولا ذنب
ابنتي . إنه ذنب الأقدار . إلا أننا نحن البشر علينا أن
نصلح دائما أخطاء الأقدار .

قالت : ماذا تطلب مني ؟

قال : أطلب منك أن تتخلي عن عصام وتبتعدي عنه .
فهمست : وهب انني تخليت عنه ، أترأه يتخلي هو عني ؟
قال : ابتعدي عنه ، واتركي الأمر إلي ..

قالت : تريد يا سيدي أن تشتري سعادة ابنتك بتعاسي
وشقائي ؟ لا .. لن ابتعد عن عصام . سأظل قربه . يكفيني
ما لقيت من شقاء وعذاب وألم ودموع في بعادي عنه طيلة
عشر سنوات .

فوقف أسعد بك ، واقرب منها ليمسك بيدها المرتجفة
الباردة قائلا : اسمعي يا ابنتي . أنت ضحيت منذ عشر
سنوات بسعادتك لتشتري السعادة لعصام ؟ أليس كذلك ؟
فأومأت برأسها مشيرة بالإيجاب ..

وتابع أسعد الصواف كلامه قائلا : وستهدمين الآن كل
ما بنيت لعصام من سعادة . ستقضين عليه وعلى مستقبله ،
وتكونين سبب شقائه .

فتساءلت : أنا ؟

قال : أجل أنت . إن عصام ملوم اليوم ، غير عصام
ملوم الذي كان في معهد الحقوق منذ عشر سنوات ، إنه اليوم

الوزير عصام سلام وهو مرشح لتبؤ أعلى مقام في البلاد .
بقاؤك قربه سيقطع عليه الطريق إلى ما يصبو ويأمل في الحياة

قالت : أنا سأتزوج من عصام .

فهدر : هل فكرت بالوهدة العميقة الغور الذي تفصل
بينك وبينه ؟ قصوري ان الوزير عصام سلام هو زوج
الراقصة مواكب .

فانفجرت نجاة هاتفة بثورة لاهبة : ما بها الراقصة ؟
لماذا تمتهنونها ؟ لماذا تحتقرونها ؟ كم هناك من الراقصات أبعد
شرفاً وأعمق نبلا من بنات مجتمعكم المزيف .

فأدرك انه آلمها وأساء اليها

ورأى أن يعتمد إلى إصلاح هفوته . قال : أنا ما قصدت
إهانتك يا ابنتي ، بل أردت ايضاح ما خفي عنك . ان
عصاماً مرشحاً للوصول إلى أبعد من منصب الوزارة . وهو بحاجة
الى المال الوفير ، فاذا ما أصبح صهري سيكون مصرفي كله بما
فيه من أموال طائلة بين يديه . زواجك منه سيضيع عليه الفرصة
السانحة ، سيشقيه ويشقي ابنتي ، وربما أشقاك أنت أيضاً
فصمتت نجاة على وجل وخوف ووجوم .

وراحت تفكر : قد يكون هذا الرجل على حق ..
وعاد أسعد الصواف الى الكلام ليقول : ثم ان المجتمع لا
يرحم يا ابنتي ، انه مجتمع قاس ظالم ، هو لن يغفر للوزير
عصام سلام زواجه من راقصة ، ان زواجك من عصام يسيء

اليه ، وأنت لا ترضين بالإساءة الى من تحبين .

فأثار فيها مكان من الألم والعذاب .

ولم يكنفِ بما غرز في قلبها من حراب بل هو فتح درجاً
وأخرج منه بعض الصحف ، دفع بها الى نجاة هادراً :
تفضلي واقربي ما تكتب الصحف عنك وعنه ، قبل ان
تصبعي زوجته وقبل أن يصبح زوجك ، فماذا عساها تكتب
هذه الصحف يوم توفين اليه ؟

وتناولت نجاة الصحف وقرأت بعض العناوين : « وزير
الراقصات » ، « مواكب .. راقصة الوزارة .. » ، « الوزارة
الراقصة » .. « مواكب الرقص في الوزارة » ..
وألقت بالصحف من يدها وأغمضت عينيها ..
وبدأت الدموع تنهمر من العينين النجلاوين ، المغمضتين
وأدرك صاحب المصرف الكبير ان خطته ماثرة في
طريق التنفيذ ، فاطمئن كل الاطمئنان .

وتناول دفتر « الشيكات » من درجه ليعرر « شيكاً »
باسم الأنسة نجاة الوردي بقيمة عشرين ألف ليرة
ودفع « بالشيك » اليها قائلاً : تفضلي يا ابنتي .
فتساءلت نجاة ، وهي تمسح دموعها : ما هذا يا سيدي ؟

قال : أنت أعطيت عصاماً عشرة آلاف ليرة لبنانية ،
منذ عشر سنوات . انني أعيد اليك المبلغ مع فائدته .

فارتسمت على شفتي نجاة ابتسامه ألم وهزه واشفاق
ومست : لا يا سيدي . أنا لم أدفع بالآلاف العشرة الى
عصام لأستردها منه ، او منك مع فائدتها .. احتفظ بك
لنفسك . واطمئن .. أنا سأبتعد عن عصام ، ليس من أجلك
أنت ، ولا من أجل ابنتك بل من أجله هو .. من أجله هو
وحده ، من أجل سمعته ، واسمه ، وكرامته ومستقبله
ونفضت .. وأسرعت بالمسير دون أن تلتفت اليه ودون
أن تمدد للشك ، بدأ .

وعادت الى الدار ، الى دار عصام ، لتجمع ثيابها وترم
حقيبتها والدموع تنهمر على خديها غزيرة حمراء...
وتذكرت ..

وتذكرت يوم جمعت ثيابها وزمت حقائبها منذ عشر
سنوات في دارها في حي رأس النبع ..
التاريخ بعيد نفسه

والمرحبة هي هي ..
والمأساة نفسها ..

بقيت الرسالة .. ويسدل الستار
وجلست تخط لعصام رسالة مقتضبة

« عزيزي الوزير ! ..

أنا سأغادر لبنان الساعة ، لأعود الى عملي ، الى فني ،
الى جمهور المعجبين الذي اشتقت اليه واشتاق الي . الفن داء

يا صاحب المعالي ، انه ادمان ، ويبدو انني لم استطع الشفاء من
دائي وما استطعت التخلص من هذا الادمان .. أشكرك على
ما ابديت نحوي من عطف واهتمام وأدعو لك بالتوفيق ،
وأسلم للمخاضة ..

مواكب ،

وطوت الرسالة ، ووضعتها على المنضدة في غرفة عصام
ولم تضع مع الرسالة عشرة آلاف ليرة هذه المرة ...
وحملت حقيبتها ..

وخرجت من الدار والدموع تتدحرج على وجنتيها النديتين
وعندما عاد عصام في المساء الى الدار فوجيء بغياب نجاة
وسأل الخادم عنها فأجاب : اتصل بها صديق هاتفيًا
فخرجت من الدار لتعود بعد قليل فتجمع ثيابها وتزم
حقيبتها وتحملها وتخرج دون أن تعود
ووجم عصام ..

ودخل الى غرفته ليجد الرسالة على المنضدة بانتظاره
ومديدًا مرتجفة اليها ، وفضها ليقراً ما كتبه نجاة
وتحول الوجوم في نفسه الى ذعر

وهمس في سره : ماذا تعني هذه الرسالة ؟

ولماذا تعود نجاة الى الابتعاد ؟

ولماذا تريد لقلبي العذاب ؟

ماذا فعلت لها كي تعذبني هذا العذاب الأليم ؟

وجلس على السرير ..
وألقى برأسه الواهي بين يديه ، وانغمس في تفكير بعيد
والألم سحق وعذاب مرير عميق .

شهر مضى على ابتعاد نجاة عن حبيبها عصام سلام ،
وعصام ينغمس في الألم والعذاب ، ويعتذر عن تلبية الدعوات ،
والحفلات لينزوي في داره على ألم وشوق وعذاب وحنين

فالصدمة كانت عنيفة على قلب صاحب المعالي
وفراق حبيبته نجاة هدد قواه وأثخن قلبه بالجراح
وكان ثمة بصيص من أمل واهٍ ضئيل ينير الظلام في
قلب عصام

فهو يأمل أن تعود إليه نجاة
قلبه ينبئة بأن نجاة ستعود ، وبأنه سيلتقي بها
ولكن أين ؟ ومتى ؟ .
ليس يدري ..

وبعد شهر ، شهر واحد من اختفاء نجاة رن جرس
الهاتف في مكتب الوزير عصام سلام
ورفع الساعة الى أذنه ، فإذا بصوت « السكرتيرة » ينزل
في مسامعه ، « صديقك طبيب القلب في مستشفى الجامعة

الأميركية يريد التحدث اليك يا صاحب المعالي ،

وتعالت نبضات قلب الوزير

وتتم : سأتحدث اليه ..

- تفضل بالتحدث يا معالي الوزير

وهمس الوزير عصام عبر الهاتف : ألو !. أهلا دكتور؟

بماذا تأمر؟

ورد الطبيب : صديقتك هنا عندما في المستشفى ، جاءت

بها صديقتها نواذر منذ الصباح

- من ؟ نجاة ؟.

- أجل نجاة ..

- ما بها يا دكتور؟

وهمس الطبيب : لقد عاودتها النوبة القلبية يا معالي

الوزير . أرجو أن تحضر لزيارتها ، لعل قريبك منها يخفف

من وطأة النوبة العنيفة .

قال عصام ، بقلق وارتباك : انني قادم

فرد الطبيب : اسرع ..

كلمة واحدة : « اسرع .. »

انها لتعمل لصاحب المعالي ألف معنى ومعنى ..

« اسرع » ؟. إذن نجاة في خطر

واسرع صاحب المعالي الى مستشفى الجامعة الأميركية

واتجه توأ الى غرفة نجاة ، فإذا بالراقصة نواذر جالسة

أمام الغرفة والدموع تنهمر على وجنتيها .

— ما بها يا نواذر ؟ كيف حالها الآن ؟
وهمست نواذر : لقد عاودتها النوبة يا معالي الوزير .
منذ أن غادرت دارك ، منذ شهر ، وهي تتألم وتتعذب وتبكي
وتشقى وتسير بسرعة الخطى نحو الموت
— ألم تسافر ؟

— تسافر ؟ الى اين تريد لها أن تسافر يا معالي الوزير ؟
كانت نجاة عندي ، في داري ، في ضواحي بيروت
— ولماذا هجرتني ؟ لماذا غادرت داري ؟

فهزت الراقصة نواذر رأسها بأسف وأسى وألم وهمست :
سل «عمك» والد خطيبتك . صاحب المصرف الكبير يخبرك
كل شيء . انه مجرم لقد دفعها بيديه الأثيمتين الى هنا .
ومن يدري الى أين ستصل من هنا .

وانقشعت عن عيني عصام سلوم الغمامة الدكناء
وأدرك كل شيء ..

وكان صاحب المعالي يحاول ، وهو يتحدث الى الراقصة
نواذر ، اقتحام الغرفة ، فيمنعه أحد الأطباء هائماً : مهلا يا
معالي الوزير ريثما يخرج الأطباء من الغرفة
— أريد أن أراها ..

— ستراها يا معالي الوزير .. مهلا مهلا
ويعود عصام الى الحديث مع الراقصة نواذر : ماذا قال
لها أسعد الصواف يا نواذر ؟
قال لها أشياء كثيرة ، دعاها للابتعاد عنك لئلا تسيء

الى سمعتك والى اسمك والى مستقبلك

— وماذا بعد ؟

ولم تجب نواذر بل أشارت بيدها الى الباب القريب :
انظر .. لقد خرج الأطباء من غرفتها يا صاحب المعالي
ووثب عصام سلوم الى الأطباء يسألهم : كيف حالها ؟
فتأبط صديقه طبيب القلب ذراعاه وهمس فليعوضنا الله
سلامتك يا صاحب المعالي .

وصرخ عصام : ماتت ؟

فتمتم الطبيب : كانت الكلمة الأخيرة التي لفظتها
شفتاها اسمك يا معالي الوزير ، وقد أبت أن تتخلى عن
صورتك حق وهي تحتضر ، للصورة ما زالت في يدها
ووثب عصام سلوم الى الغرفة البيضاء ليشاهد حبيبته نجاة
نجاة ؟

لا ، بل ليشاهد جثمان نجاة ..

وكان جثمان نجاة ممدداً في السرير ، ويداهما تنطويان
على صورته ، على تلك الصورة التي حملتها معها من دارها
في حي رأس النبع منذ عشر سنوات
وانكب عصام سلوم على صدر نجاة ..
وأجهش بالبكاء ..



وأبى الوزير عصام سلوم أن يتزوج
فهو لنجاة ابداً ،

حق بعد موتها سيظل وفياً مخلصاً أميناً لها
عروسه هي نجاة ،

لن يبدلها بعروس أخرى ، ولن يكون لسواها
وكلما أرخى الليل سدله السوداء على بيروت يخرج عصام
سلوم الى شرفة داره الفخمة ، وينظر الى الأفق البعيد البعيد
الى النجوم ..

الى نجمة الحب ، نجمة الزهراء ليذكر حبيبته نجاة
وينساب صوت نجاة في مسمعه آتياً من وراء الشفق ،
من مجاهل الفضاء ، من السماء :

« يلوح لي ان هذه النجمة ، نجمة الحب ، تخترق قلوبنا
بنورها ، وتقف على اسرارنا ، فاذا ما وقف النوى بيننا يوماً
اذا ما فرق الدهر بيننا يا عصام ، فأبعدك عني أو أبعدني
عنك ، اذا غبت يوماً عن عينيك يا حبيبي ، سل هذه النجمة
عني فهي تعرف اين أكون ، وماذا حل بي .. »

وتنساب الدموع غزيره من عيني عصام سلوم وهو
يذكر كلمات نجاة الحبيبة .

ويحرق بالنجمة الزاهية

ويهمس : أيتها النجمة اللامعة البيضاء ، يا نجمة الحب !
أين هي نجاة ؟ .

— تمت —

مؤلفات الاستاذ بيار روفایل القصص العاطفية

سرّ الراهبة
صرخة الاستقلال
صقر الصحراء
ضاع عمري
طريق الدموع
ظلمتني يا قلب
غادة دمشق
في مهبّ الرياح
القلب الأخضر
لا تلمني
لن يعود

الأرض العذراء
الأمل الصريع
انا خاطئة
بين نارين
حسنا بغداد
خبز ودمع
خذ قلبي ودعني
دموع الأرز ٢/١
دموع العذارى
دموع لا تجف
زنبقة في الوحول

نار في الجنوب
هل تذكرين
وحدتي مع الليل.

ماذا فعلت بقلبي
معقل النسور ٢/١
ملائكة في الجحيم
من اجل عينيك

تطلب من دار الجيل

6
7